

# De Jigu a Brevas

marzo / abril 2024

nº 197



Portada/Pag. 2: Líneas con sentido, petroglifo en *Sierra de Los Ángeles*. Pag. 5: La sierra del castillo. Pag. 10: Libros: *Necesidad de un río*, *Ululares* y *Pan de sangre*. Pag. 13: Recortes de prensa: *El cartelón de los crímenes*. Pag. 15: *Romance del buen zagal* (José Luis Rodríguez Plasencia). Pag. 17: Nuevo catálogo de productos agroalimentarios y artesanía. Pag. 18: Estuvimos en: Carrera por montaña “*Cumbres Hurdanas*”. Carnaval Jurdanu. Pag. 19: Feria Internacional de Ornitología. Contraportada: Artesanía, El Gasco.





# Líneas con sentido



Aunque uno no se lo encuentre, estas líneas sobre una roca de la *Sierra de Los Ángeles* debieron tener todo su sentido en la época en las que fueron ejecutadas (foto de arriba). Dichos grabados se encuentran en lo alto del monte en la margen derecha del río de los Ángeles (ver portada) antes de llegar al embalse o presa del mismo nombre. Aunque a este paraje se le suele llamar de distintas maneras, el más aproximado sería, parece ser, el de “*collá de las chivas*”, entre el “*cotorro de la collada honda*” y el “*cotorro de la Antigua*”.

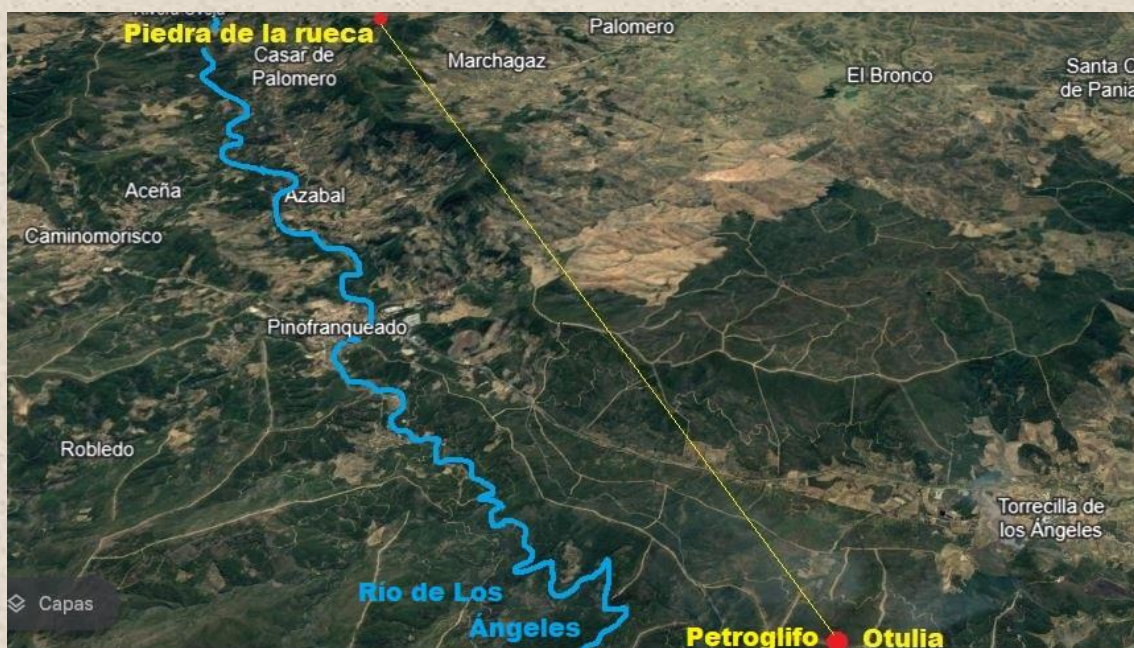
Como ven todas estas denominaciones hacen referencia al lugar alto y casi divisorio en el que se halla el grabado, tal como hemos acentuado nosotros mismos en nuestra foto de portada. La última mención (*La Antigua*) también se la quiere relacionar históricamente con un antiguo asentamiento denominado *Otulia* (según se cree, de origen castreño) de los pueblos que habitaban estos territorios antes de la llegada de los romanos, los cuales elegían con frecuencia lugares altos donde habitar.

Este carácter castreño y de casi acuartelamiento frente a lo exterior se apoya orográficamente en la abundancia, por la zona, de grandes y afiladas pizarras “*dientes de perro*”. Curiosamente, la propia ubicación y forma del grabado (en forma de silla con su zona plana para los motivos y su respaldo asemejando las montañas) lo relaciona directamente con otro de los petroglifos de la zona, relativamente cercano: el de *La Piedra de la rueca*, en las cercanías del *Puerto del gamo*, en Casar de Palomero. Trazando una línea recta entre los dos grabados, en uno de los lados (el hurdano) vemos un espacio que se nos antoja tuvo que ver algo con la ubicación de estos dos petroglifos;





ese espacio no sería otro que la propia cuenca del río de *Los Ángeles*. Si estos grabados tuvieran algo que ver con demarcaciones territoriales, el entorno, al menos, apoyaría esa teoría.

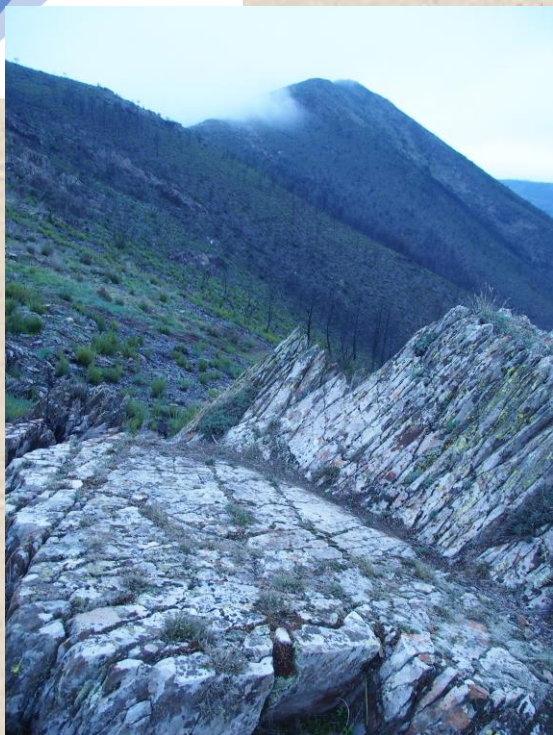


Ambos petroglifos tienen orientación Sur de su parte plana y presentan semejanzas en algunos de sus motivos representados, aunque en mucha menor cantidad en el caso del grabado de la Sierra de Los Ángeles (foto de la izquierda arriba). La superficie de este último grabado se encuentra también más agrietada y las formas reconocibles se concentran en la mitad superior de la misma, pudiendo existir otras camufladas entre el abundante líquen que cubre la totalidad de la roca.

Los motivos se realizaron mediante incisión profunda y aparecen agrupaciones de líneas cortas, reticulados más amplios, líneas angulares en “V”, escaleriformes, figuras rectangulares y varias figuras circulares con motivos en su interior.









## La sierra del castillo



Uno recuerda...hace décadas...cuando viajaba temprano en autobús dirección a Salamanca, ver estas montañas entre las brumas, despidiendo ya a la comarca y tener la sensación, con las neblinas, que sobre sus cumbres se levantaba algún tipo de gran edificación misteriosa cuyo perfil mantubo intrigado al que la veía desde la distancia.

Esa misma sensación la han debido de tener muchos caminantes a lo largo del tiempo, hasta el punto de llegar a dejarla plasmada en el propio nombre de la montaña: “*La sierra del castillo*”, a pesar de que sobre ella no hay ninguna construcción de ese tipo.

Se encuentra *La sierra del castillo* entre las poblaciones de La Rebollosa, Herguijuela de la Sierra, Sotoserrano y Riomalo de Abajo, en las estribaciones de la Sierra de Francia.





Uno de los accesos más cómodos suele ser la carretera que une las dos primeras poblaciones mencionadas, pasando primero por los impresionantes cañones de la *arroyo del Cabril* y del *valle del monasterio del Santo Niño de Belen* (panorámica en la foto de arriba) el cual alberga, como su nombre indica, las escasas ruinas de un muy antiguo convento.



El primer tramo de ascenso a la sierra se puede hacer por pista forestal hasta una caseta de vigilancia forestal; eso sí, andando, pues dicha pista está cerrada con cadena por temas de protección de fauna. A partir de aquí todo el recorrido será por la cresta de la montaña, primero por cortafuego y después intentando no perder el tenue sendero que dirigirá nuestro camino.

Puede ser que durante el trayecto nos distraigan las curiosas cabras montesas y los imponentes buitres leonados que viven en estos riscos.







A no mucha distancia de haber dejado el cortafuegos y mirando hacia Salamanca encontraremos la primera de las muchas sorpresas que nos depara este recorrido: unas antiguas minas. Por el entorno nos podemos encontrar variedad de minerales (foto pequeña de arriba) que quizás han sido aprovechados a lo largo del tiempo. En la galería más grande (foto de arriba), además de ser el hogar de algunos murciélagos, también se pueden observar las perforaciones circulares utilizadas para la extracción, quizás mediante cartuchos de pólvora.

Bajando por el caminino llegamos a otro cotorro y a la conocida como *la mesa del Marqués*, formaciones planas de pizarras precámbricas, en cuyos estratos se conservan las huellas fósiles de los primeros animales marinos complejos del planeta.

Estas estructuras son espléndidos miradores desde donde contemplar en 360 grados la belleza del paisaje que nos rodea: Las sierras de Francia y de Bejar, los pueblos serranos y los valles hurdanos, los meandros del Alagón...







Valles hurdanos.

Destacan las vistas casi aéreas de Herguijuela de la Sierra, Riomalo de Abajo, del meandro Melero o del despoblado de Cabaloria.

Y a muy poca distancia, bajando un poco, también mirando para Salamanca, se encuentra otro de los atractivos de la jornada: *la cueva de la mora*.

Como toda cueva hay que decir que ésta también tiene su leyenda de princesa encerrada y de tesoros escondidos. No es una cueva excesivamente profunda pero tiene la peculiaridad de su boca de entrada escindida en dos partes por un estrecho lienzo de roca ...lugar apropiado para la foto de rigor.

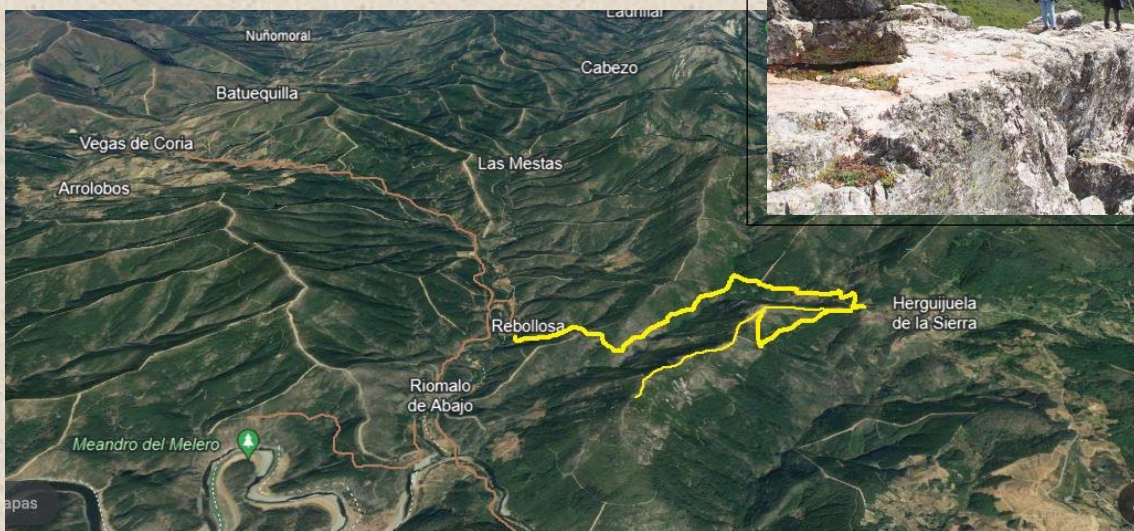
Como ven, un lugar encantador para pasar el rato, como aquel que dice, a las puertas de casa.



Cueva de la mora.









## De poemas y novela negra

Las lecturas de esta entrega nos llevan por caminos muy diversos: dos libros de poesía ligados emocionalmente a la naturaleza y a la conservación de la misma; y una novela de crímenes horrendos, relacionada, en cierta forma, también con nuestra comarca.

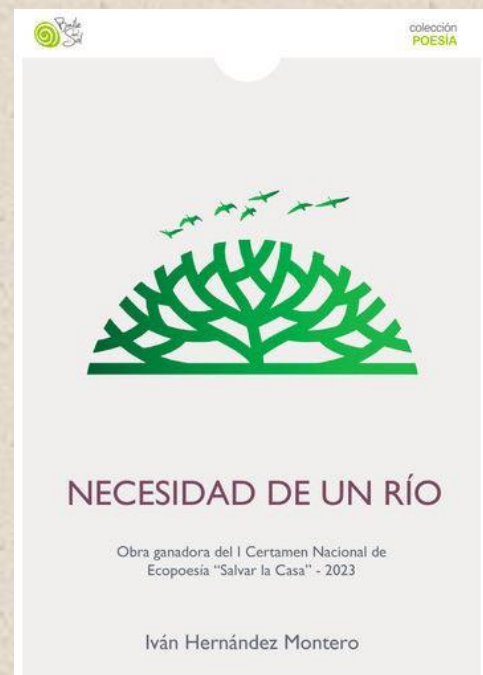
El primer libro de poemas se titula: **Necesidad de un río** (Iván Hernández Montero, Ediciones de Baile del Sol, Ayuntamiento de Córdoba, 2023). Con esta obra, su autor Iván Hernández (buen conocedor de nuestra comarca, Las Hurdes) ganó el I Certamen Nacional de Ecopoesía “*Salvar la Casa*” el pasado año. Evento organizado por las entidades: Poetas por el Clima, Ecologistas en Acción y el Ayuntamiento de Córdoba.

Se estructura la obra en dos partes: en la primera, el leer despacio, llevados por el verso, nos invita a saber ver lo natural, parte de lo que somos, con nuestros pies enterrados sentir desde la raíz los ciclos a lo que todo está sometido y disfrutar del maravilloso espectáculo natural que nos rodea hasta ser parte de él y poder valorarlo y expresarlo, en este caso, en forma de poema. En la segunda parte (*Desembocadura*) el río se convierte en delta en prosa de experiencias propias para seguir alentando ese contacto personal y ese diálogo íntimo, pero también reivindicativo con la naturaleza, aunque nos sintamos como ...“*caballos atados a una cuerda tan larga como algunas vidas*”.

La ilustración, aparentemente simple, de la portada puede resumir para un lector de este libro algunas de las sensaciones que produce su lectura: todo es naturaleza, río. Todos somos...aves, raíces, gusanos...organismos emparentados.

El segundo libro de poemas lleva por título: **Ululares** (Carlos Alberto Rodríguez, Talón de Aquiles, 2023) obra que se presentó el 12 de enero en el centro de Documentación de Las Hurdes, en Pinofranqueado. En dicho acto se contó también con la participación musical de Álvaro Rodríguez.

Ambos hermanos pasan temporadas en la comarca y en su devenir artístico relacionado con ella destacan, entre otros, el documental: **Vieja era de Horcajo. Lugar de memoria y danza** y obras de



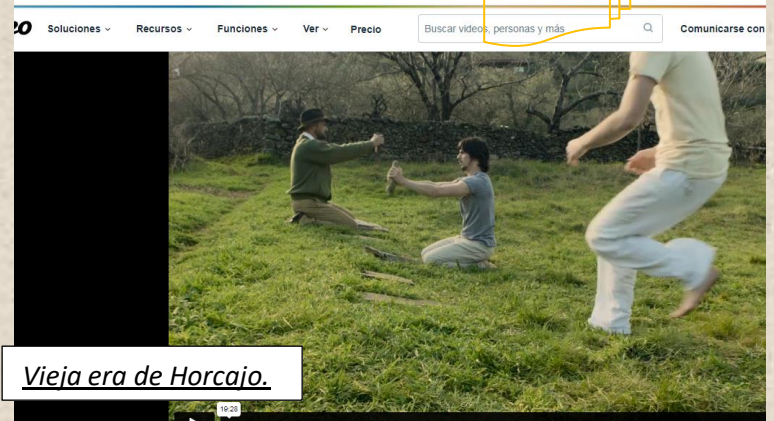


pintura, música y escenificaciones que ponen de manifiesto su interés por nuestro entorno y nuestras costumbres.

El libro de poemas de Carlos Alberto Rodríguez se llama *"Ululares"* pues es un canto (como el del cárabo) íntimo y artístico con la naturaleza como abrigo. En él podremos encontrar la cotidianidad de la vida en un entorno rural, su persistencia y los hallazgos en ella, la erótica de los paisajes, sus sorpresas y sus refugios frente a los postures con los que a veces nos "enfrentamos" a la naturaleza sin ser conscientes de que... *"Siempre serás lo que necesitaron las plantas"*.



<https://vimeo.com/462571149>



La novela de la que nos ocupamos ahora cambia un poco de tercio y la naturaleza tan querida, como la vista y sentida en las anteriores obras, se transforma ahora en horrendo escenario para un thriller policiaco que se desarrolla en el municipio vecino de La Pesga. Como bien comenta la autora, la trama está totalmente inventada y nada tiene





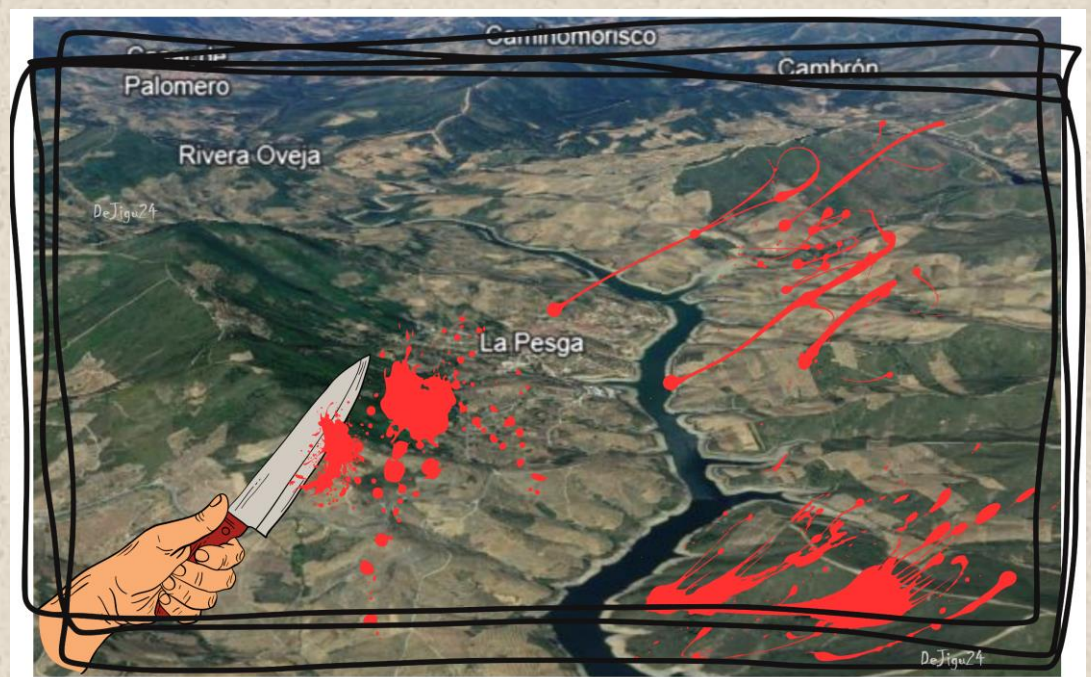
que ver con la realidad; sin embargo, la relación directa con nuestra comarca (la portada hace alusión a ello) la encontramos en la trama ficticia, mediante la narración de unos hechos reales acaecidos entre Cambrón y Cambroncino en septiembre del año 1920; nos referimos al crimen de *la Corderina*, cuando la niña Francisca fue encontrada muerta y despojada de algunos de sus órganos internos cerca del cotorro mencionado.

Este hecho real da título a la obra: ***Pan de sangre*** pues, al parecer, la pequeña fue engañada por el asesino al ofrecerle un mendrugo de pan. La novela fue publicada el año pasado (de forma independiente, aunque se puede adquirir por *Amazon*) y constituye la segunda novela de su autora: Constanza Benbot, autora nacida en Barcelona en 1967.

Entre los dos escenarios principales de la novela: La Pesga y la Cataluña del siglo XXI, se van introduciendo pinceladas que nos resultan conocidas: por supuesto, los datos geográficos que demuestran que la autora conoce nuestra zona, apuntes gastronómicos propios como “*los matajambres*” y alguna referencia a creencias antiguas como el caso de los “*alunaoh*” por dejar ropa tendida durante la noche.

Es una novela fácil de leer y el lector puede dejarse llevar por la intriga del argumento e ir atando cabos hasta resolver los misterios de los asesinatos que unen macabramente presente y pasado.

La crónica periodística real del asesinato del año 1920 que sirve como telón de fondo de esta novela la pueden encontrar en el número 130 de esta misma publicación, página 8: <https://turismohurdes.es/images/dejiguabrevas/130.pdf>





# RECORTES DE PRENSA



Enlazamos esta sección, que se dedica a reseñar la aparición de nuestra comarca en la prensa "antigua", directamente con el argumento de la novela *Pan de sangre*, de la que nos acabamos de ocupar. Para ello traemos a colación un artículo aparecido en la revista semanal ilustrada *Estampa* que salió a la calle el 16 de enero del año 1932.

En dicho artículo, el reportero de calle entrevista a un curioso personaje de la sociedad madrileña de los años 30 del siglo pasado. Se trata de una recitadora de romances callejera cuya labor se ve complementada con unos cartelones ilustrados donde aparecen los sucesos más escabrosos acaecidos en la España de aquellos lejanos años. Su nombre es Francisca Oliria Gómez, una señora mayor "viuda, morena y extremeña. No debió ser fea".

En la entrevista (hecha en la calle de Alcalá), la recitadora cuenta como el negocio se le ocurrió a su difunto marido y como, con él, recorrieron toda la geografía nacional, desde Cádiz a Las Vascongadas. También cuenta sus vicisitudes actuales: como los guardias se empeñan en echarla de las esquinas o como ha tenido que variar, por ejemplo, las ilustraciones de sus relatos debido al giro republicano que tomó el país tras la monarquía de Alfonso XIII; de este modo: las





iglesias de los cartelones se convierten en torres con reloj y a las vírgenes se las tapa con escenas de tormenta.

Descubrimos también que el desempeño de este oficio tiene su arte, nada despreciable. La señora extremeña elige sus historias a contar entre las aparecidas en la prensa nacional, la recitación se hace en verso (son romances) por lo que las noticias escabrosas elegidas se las pasa a una poetisa conocida suya que la convierte en poema. De los cartelones ilustrados se encarga el marido de ésta, que es pintor; en ellos, además de las escenas del hecho referido, se solía incluir el recorte de prensa original donde aparecía la noticia, para dar autenticidad a lo narrado. Los romances son hechos en papel en la imprenta de San Isidro, también en Madrid. Aunque no se comenta, suponemos que es en la venta de esos romances impresos (aparecen algunos en las manos de la recitadora en la primera foto) de donde salen la mayoría de los escasos beneficios económicos que procuraría esta actividad.

Otro hecho que nos parece fascinante es cuando Francisca comenta que al público le atraían más las representaciones cuando los romances eran cantados por su marido, lo que emparenta este oficio con los históricos juglares y cantares de ciego.

—Yo elijo el argumento de los periódicos o de un sucedido. Se lo cuento a una señora que yo sé y es muy buena “poetista”, y ésta lo pone en romance. Me ha hecho algunos muy buenos.  
—¿Y el cartel?  
—El cartel me lo pinta el marido de esa señora, que es muy buen pintor, y se llama don Angel R. Vilanova. Por



Y ahora viene el porqué de haber incluido este artículo en nuestra sección. Cuando a Francisca se le pregunta cual es el repertorio de romances que incluye en sus representaciones, esta es parte de su respuesta:

—¿Cuántos romances lleva?  
—Pues llevo: “Relato del horroroso crimen y descuartizamiento de una niña de doce años, en las hurdes de Plasencia (Cáceres)”; “Horroroso crimen ocurrido en Guadix, provincia de Granada, el 20 de septiembre de 1929”; “Los Mártires”, original de don Pedro Luis de Gálvez; “El pueblo victorioso”; “La clave de los sueños”; “Rueda mágica de la Fortuna”; “Terrible tormenta en la capital de la Habana”;





Como ven, el primer romance de la lista corresponde al suceso del *crimen de La Corderina*, acaecido en nuestra comarca en 1920 y del que ya hemos hablado en el anterior artículo. Curiosamente la víctima también se llamaba Francisca y era extremeña, igual que la recitadora.

Como pueden entender, es comprensible que dicho romance y su correspondiente cartelón ilustrado no hayan pervivido en el tiempo. Noticias de él al menos no tenemos. Pero podría haber sido todo un espectáculo haber asistido, en una abarrotada calle de la capital de España, a la truculenta narración de un desgraciado hecho que tuvo lugar en nuestra comarca...la condición humana...

---

## ROMANCE DEL BUEN ZAGAL

POR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PLASENCIA

En algunos pueblos del norte extremeño sigue usándose el sustantivo *zagal/la* como referencia a una persona joven, muchacho o muchacha. Pero también se utilizó principalmente como alusión a los pastores o pastoras jóvenes de categoría más baja – que estaban sometidos o subordinados a otro pastor de más categoría – en los rebaños de ovejas merinas en la Cañada Real y que únicamente accedían a un puesto superior tras haber superado durante tres o cuatro veranos las pruebas necesarias para ascender de categoría.

Sus funciones dentro de los rebaños de las vías pecuarias era arrear el ganado desde la cola, acción que conllevaba sufrir y aguantar el polvo que aquellos levantaban; cuidar de las corderas de un año, amamantar a los corderos a medianoche; acarrear el agua y la leña, hacer las sopas y los bollos de pan para los perros – las *pellas* – entre otras labores.



En compensación, el propietario permitía tener al zagal en el rebaño de modo gratuito las llamadas *escusas* – animales de su propiedad –: 18 ovejas, 6





cabras y una yegua; escusas que resultaban ser su principal fuente de ingresos, mayor que el sueldo que el dueño pudiera darles, detalle este que les obligaba a esmerarse en el cuidado del rebaño. Y – ya en el aspecto militar – estos zagales – uno por rebaño – estaban exentos de cumplir el servicio militar por estar sirviendo al país en la Cañada Real de las ovejas merinas de España.

El presente romance fue recogido por Juan Salguero como los dos anteriores y publicado en la Colección de Extremadura como Retablo de Poesía Popular por Juan Salguero en 1952.

Si se duerme el mayoral  
despierto queda el zagal.  
El dulce pito del cuerno  
con su tierna melodía:  
caramillo de pastores,  
rumor de rama y esquila.

Bajo los canchos pelados,  
ya está la yerba crecida;  
y el sol de otoño se baña  
en un regato de brisas.  
Algo presienten las flores  
del tomillo y la bonita  
cordera blanca, que pasa  
pisando tierra mullida.

Aquella oveja cansada,  
desde ayer está cumplida.  
Busca lecho a sus dolores,  
con susto de primeriza.  
Relleno de blancas yerbas  
tiene el tronco de la encina,  
con musgo de nacimiento.  
En él la oveja se ovilla.

Hay rumor de pastorela.  
Suenan todas las esquilas  
y va creciendo entre yerbas

y lavanderas con cestos  
de mimbre, blancas de orillas.  
Ay, zagal, que fatigado  
hacia la choza caminas,  
compartir quiero contigo  
la mitad de tu fatiga.  
Carga en mis hombros la oveja,  
que envidia llevarla encima.

un vellón de lana fina.  
El balido más reciente  
sube al ramo de la encina.

Y por el aire se extiende  
un fuerte vaho de vida.  
Ya tiene el rebaño un nuevo  
cordero. Suene otra esquila.

Zagal, que pronto anochece;  
no caiga la noche encima,  
sin alcanzar la majada,  
atravesando la umbría.  
Carea ya tus ganados  
y vuelve de recogida.

Por los campos de romero  
se va el rebaño. Cansina,  
atrás se queda balando  
la oveja recién parida.  
Trabada la carga al hombro  
el zagal. Juega a la trisca  
con su recental un perro,  
que le empuja entre caricias.

Y pasan los leñadores  
con sus ramajes de encinas  
y lavanderas con cestos  
de mimbre, blancas de orillas.  
Ay, zagal, que fatigado  
hacia la choza caminas,  
compartir quiero contigo  
la mitad de tu fatiga.  
Carga en mis hombros la oveja,  
que envidia llevarla encima.

El buen zagal, compasivo,  
me ha regalado más dicha.

-Coge el recental – me dijo –,  
llévalo hasta la dormida.  
Y enriqueció mi andadura  
con vellón de lana fina.





# Nuevo catálogo

<https://retodemografico.dip-caceres.es/wp-content/uploads/2024/02/CATALOGO-Las-Hurdes-formato-imprimible.pdf>



El pasado 5 de febrero se celebró, en la hospedería *Hurdes Reales* en Las Mestas, la presentación del *Catálogo de productores agroalimentarios y artesanía* de la comarca de Las Hurdes. El catálogo ha sido editado por la diputación de Cáceres y es una acción más dentro del *Plan de Sostenibilidad Turística en Destino Sierra de Gata-Las Hurdes* financiado con fondos de la Unión Europea.

En la publicación se reúnen unos 22 productores y artesanos repartidos por los seis municipios de la mancomunidad, detallando su actividad y datos de contacto. Se completa la guía con algunas recetas de nuestra gastronomía típica. Entre los productores destacan los dedicados a la miel y el polen, el aceite de oliva, carne, jamones y embutidos, aceitunas, cabrito, frutas de temporada, huevos, dulces y pan. En el sector de la artesanía, más escaso, están los dedicados a la cerámica, el corcho, el cuero, la madera, la moda y confección. En este último apartado se puede echar en falta a numerosos artesanos autodidactas que hay en cada pueblo pero que, suponemos que por cuestiones administrativas, no están incluidos en el listado.

El catálogo se puede consultar, en versión digital, en los enlaces reseñados sobre la foto de arriba.





## Estuvimos en:



### La XXII edición de la carrera por montaña: "Cumbres Hurdanas".

El domingo 28 de febrero se celebró la duodécima edición de la carrera por montaña "Cumbres Hurdanas" con salida y llegada en Caminomorisco. Como en otras ediciones, el evento se desarrolló con diversas pruebas, destacando los *trails* de 32 kilómetros y 19 kilómetros, así como su respectiva ruta de senderismo.

El evento contó con gran cantidad de participantes, los cuales pudieron disfrutar de parajes hurdanos tan singulares como: *la vereja del correo*, *el valle de los tejos*, la subida al *gollete*, bajada a Martilandrán y Fragosa, *la vereja hurdana*, *Arrobuey* o *Candelario*.

### El Carnaval Jurdanu

El pasado 10 de febrero se celebró una nueva edición del *Sábadu Gordu del Entrueju Jurdanu*, el carnaval hurdano declarado *Fiesta de Interés Turístico Regional*, esta vez en la alquería de Cambrón.

Pese a que el día estuvo metido en lluvia, el público asistente pudo disfrutar de los dintintos *rejuijuh* que hacen de esta celebración un evento único y muy apreciado, incluso fuera de nuestras fronteras (a Cambrón asistieron varios medios de comunicación y hasta un grupo de documentalistas finlandeses).

Como es de costumbre los numerosos asistentes no tuvieron reparos en involucrarse en los distintos ritos que se llevaron a cabo en el *entruēju* y disfrutaron de las viandas y la acogida que le brindaron la organización y el amable pueblo de Cambrón.





# La feria de ornitología FIO



La comarca de Las Hurdes estuvo, una vez más, presente con su stand en la *Feria Internacional de Ornitología* celebrada del 23 al 25 de febrero en el Parque nacional de Monfragüe y en la pedanía de Villarreal de San Carlos.

Además de dar a conocer nuestro territorio, este es un escenario propicio para conocer otras propuestas interesantes que tienen que ver con el mundo artístico y la naturaleza. Como ejemplo, justo enfrente del stand de Las Hurdes exponía el joven artista **Byluka García García**, joven creador de Zafrá cuyas esculturas (muchas de ellas de aves) a base de chatarra y materiales alternativos reciclados expresan una fuerza creativa destacable. También charlamos con **Héctor Cordero**, un biólogo y fotógrafo freelance natural de Sierra de Gata afincado en New York, el cual nos habló de su libro: *Central Park: Aves en sus Cuatro Estaciones* a la vez que discutíamos, al pie de las obras, cual de las fotos favoritas para el Concurso de Fotografía FIO nos parecían que se llevaría el galardón; días más tarde vimos que tuvimos una opinión acertada.

Estos dos son buenos ejemplos de cómo el mundo natural puede llenar de forma apasionada nuestras vidas fuera de convencionalismos y estupideces sociales.







Para comunicaciones con la publicación: [revistadejigu@hotmail.es](mailto:revistadejigu@hotmail.es)

Para ver números anteriores: [www.turismohurdes.com](http://www.turismohurdes.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

