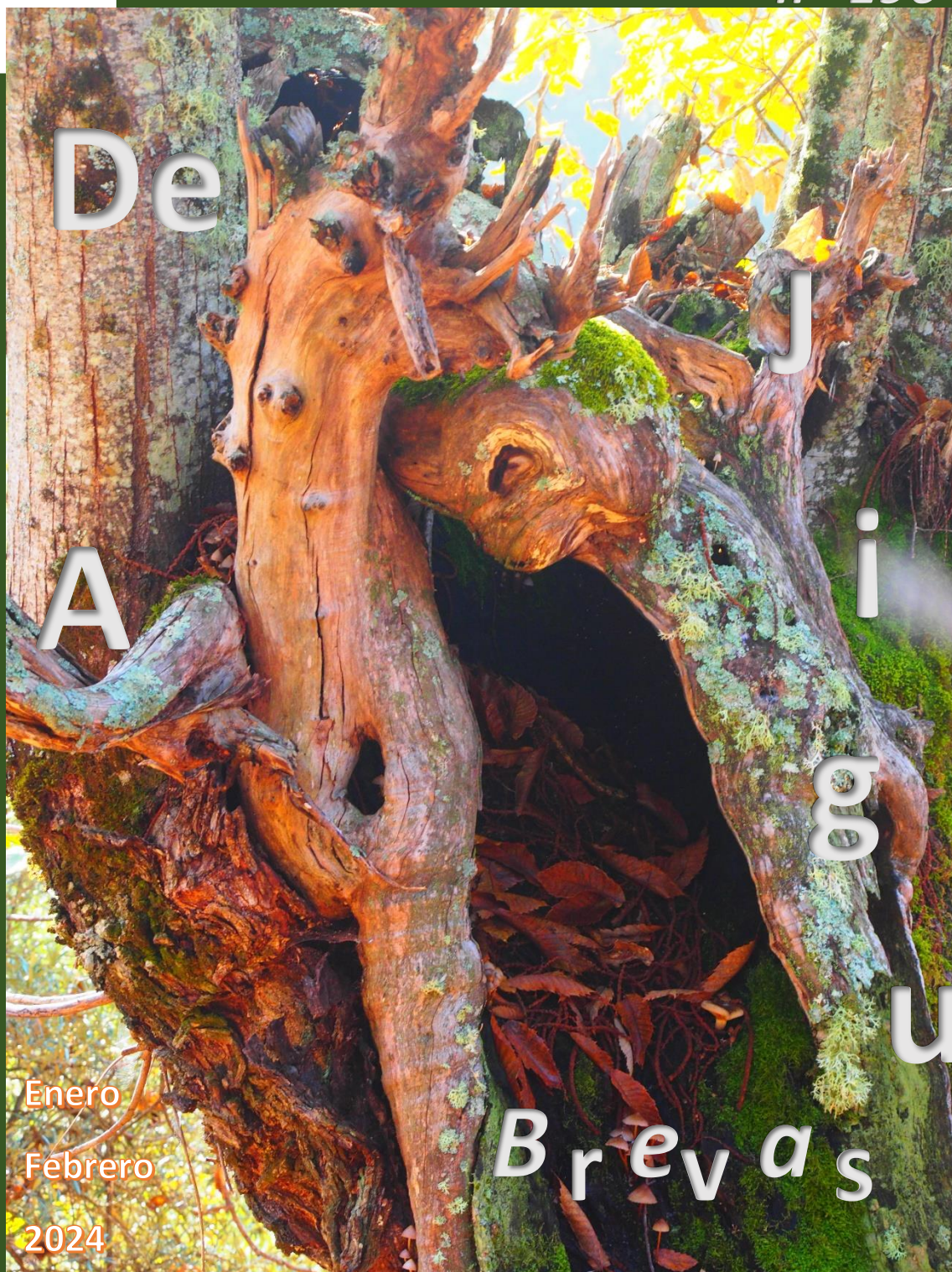




Portada / Pag. 2: Caminos adentro (Cerezal – Asegur). Pag. 7: Viaje al pueblo hurdano de Asegur (y V) (Félix Barroso Gutiérrez). PP: Estuvimos por: Pag. 11: IX Feria Internacional de Apicultura y Turismo. Pag. 12: Hernán Pérez. Pag. 14: La Huetre. Pag. 17: Casa Rubia. Pag. 18: En casa del tío Vicente (José L. Rodríguez Plasencia). Pag. 19: Algunos datos turísticos 2023. Contraportada: XII Trail Cumbres Hurdanas, Caminomorisco.



Caminos adentro



Con este título tan general nos vamos a mover por una zona de Las Hurdes llena de costumbres y de historia. Nos referimos al espacio de terreno entre las localidades de Nuñomoral-Cerezal y Asegur, con la bajada de la Sierra de la Corredera hacia las confluencias de los ríos Hurdano y Malvellido como telón montañoso de fondo.

Lo de la historia o prehistoria está bien atestiguado. Por el Cerezal apareció un ídolo estela datado en la época del Calcolítico (foto arriba) -hoy en el Museo de La Casa de Las Veletas de Cáceres- También se realizaron excavaciones, que no llegaron a buen puerto y quedaron incompletas, de un posible poblado prehistórico en el cerro de *el Collao* y tampoco es raro encontrarse en la actualidad con material lítico utilizado por estos antiguos pobladores en las vertientes cercanas de La Corredera.

En los almacenes del mencionado museo de Cáceres también se encuentra una gran lápida funeraria en pizarra (foto arriba) que fue encontrada en este entorno del municipio de Nuñomoral y dada a conocer a principio de los años 70 del pasado siglo.





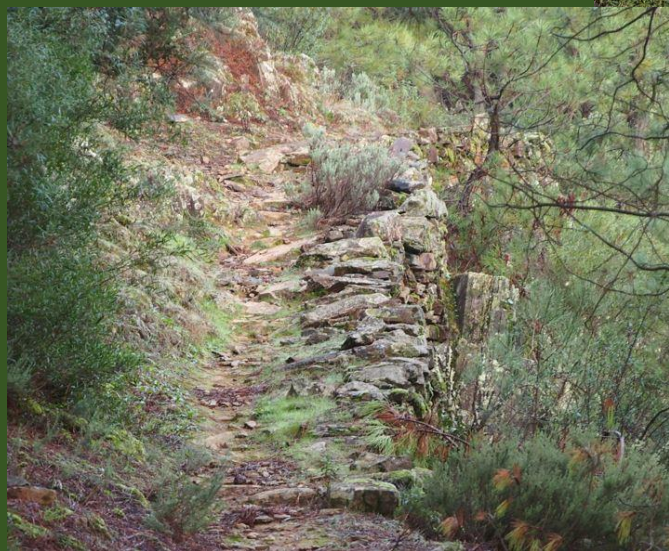
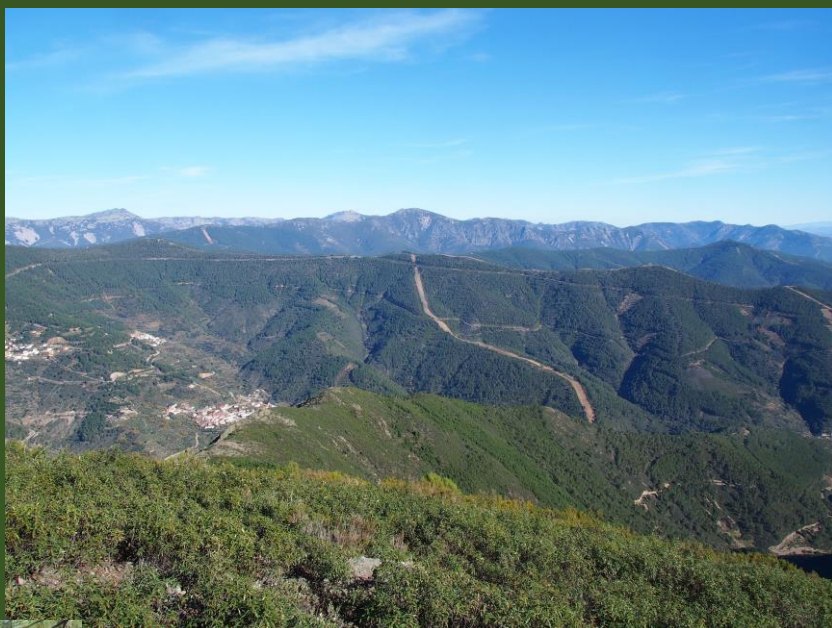
La inscripción (en latín, al parecer del siglo I de nuestra era) dice lo siguiente: “A Taltico, hijo de Medueno, de los Lanciense Opiddano, de cincuenta años. Sus hijos Arco y Tureo y Arantonio erigieron el monumento”.

Una curiosidad del texto es la referencia a *Lancia Opiddana*, una antigua población relacionada con el pueblo Vetón y cuya ubicación aún hoy es discutida.

Para coronar este repaso por la historia de este espacio, en lo alto de la sierra, ya dando para Casares de Hurdes es conocido de siempre el paraje de la *Sepultura de la Mora* (foto general de abajo).

Una vez que estamos arriba...volvemos a bajar (así es la vida del paseante) para coger un antiguo camino (existente antes de las carreteras) desde *el Collao* en Cerezal, río Hurdano arriba hasta Asegur.

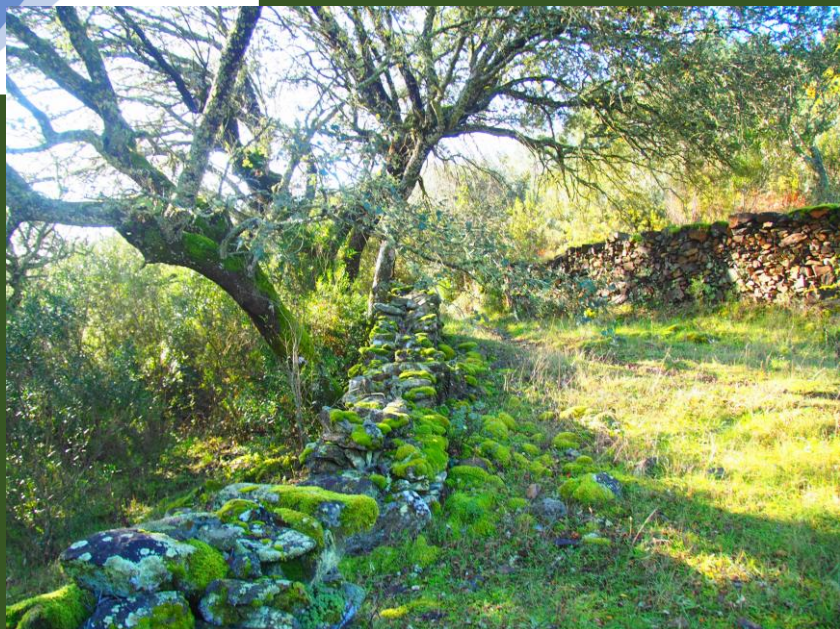
La toponimia del lugar también es curiosa: *el valle de la mielra* (mirlo), la *era del mijo* (cereal ya no utilizado) o el propio “Asegur”, que puede provenir de “segur”: *hacha grande para cortar*; lo que nos lleva, con lo contado anteriormente también, a imaginarnos lo que el ser humano ha bregado desde siempre por estos andurriales, lejos de la imagen que a veces se ha querido imponer de Las Hurdes como baldío impracticable para vivir en ella.



El camino en sí está muy bien construido, con altas paredes en algunos tramos para salvar los distintos regatos que nos iremos encontrando entre antiguos castaños (foto de portada de un viejo ejemplar con su tronco abierto dando cobijo al otoño) y más recientes pinares.

También pasaremos por alguna viña, olivares y antiguas encinas donde el camino se tornará en cañada, flanqueada por muros a ambos lados interrumpidos por pequeñas charcas y elaborados caños de riego que conocieron mejores tiempos.





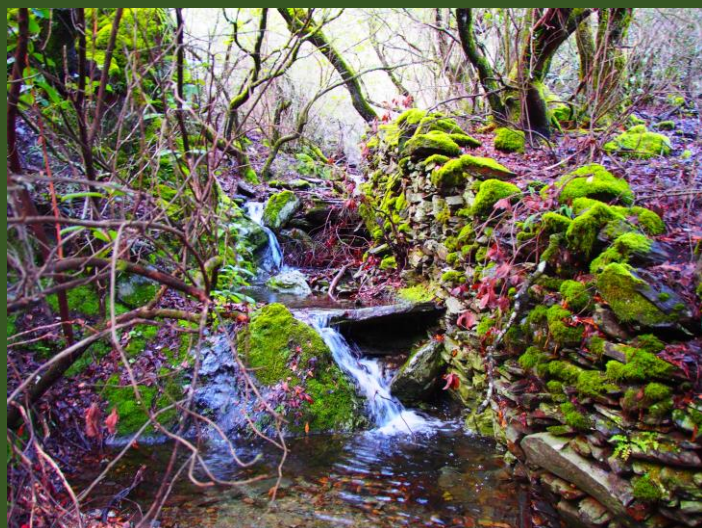
Algunas de las fincas se mantienen y encontraremos diversos desvíos hacia las distintas propiedades. Uno de esos caminos nos lleva directamente al río Hurdano y aparece la tentación de seguir por él, curso arriba o curso abajo. En esta ocasión nos contentaremos con divisar de cerca, en la otra orilla, la prensa o almazara de Asegur con su gran noria hidráulica de metal, vistas de la cual no se pueden obtener si vas en coche por la carretera que transcurre un poco más arriba de ella (fotos de abajo).



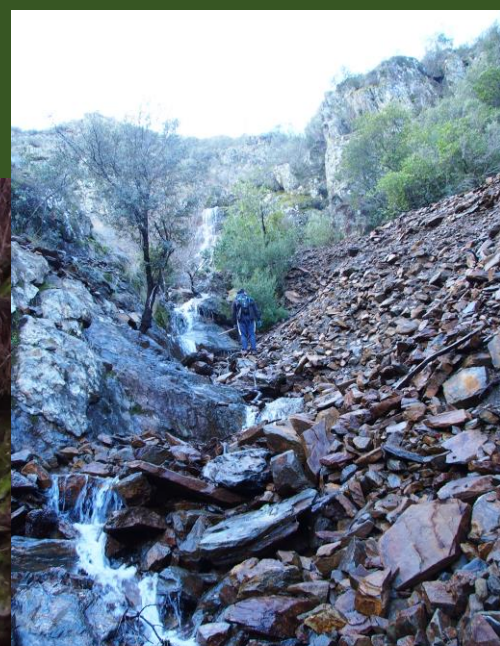


Ya en las inmediaciones de *Arrolasigú* podemos inspeccionarla hasta sus dos más altos ramales desprendiéndose de los canchales de *La Corredera* (foto de arriba). Dos pistas forestales de diferente origen nos pueden acercar en el esfuerzo, también como vemos arriba, dichas pistas no llegaron nunca a juntarse en estos desfiladeros.

En la zona baja aún se conservan algunos antiguos cercados con su correspondiente caseta de pizarra y hasta los ya escasos corchos de colmena (foto en la siguiente página). Viejos caminos nos llevan a otras haciendas más altas y olvidadas.



En estos escarpados regatos todavía se conserva la naturaleza de Las Hurdes más intrincadas, con la posibilidad, en época de lluvias, de disfrutar de escondidos chorros despeñándose ladera abajo.



VIAJE AL PUEBLO HURDANO DE ASEGUR.(y V)

FÉLIX BARROSO GUTIERREZ

(Este artículo fue originalmente publicado en la *Revista de Folklore*, nº 134,
Valladolid, año 1992)

DE DESPEDIDA

A medida que la noche va abriendo su boca de lobo, el aguardiente raspa menos en las gargantas. Chisporrotean las llamas de la lumbre y el cuchillo de la humedad, que sube sigilosamente desde el río, penetra por los intersticios del viejo corralón donde andamos liados con el magosto.

Las vecinas se llaman María Pascual Azabal, Avelina Rodríguez Martín, Araceli Azabal, Encarnación Agudo..., y otras muchas cuyos nombres se nos han ido de las memorias. Son ellas las que nos quieren despedir con el romance de "Los Mozos de Monleón". Sus voces rasgan el negro vientre de la noche.

"Los hijos del Monleón
se fueron a arar temprano,
por venir al mediodía
y remuar por despacio.
Y al hijo de la viuda
el remudo no le han dado.
-Y a la corrida he de ir,
aunque lo busque emprestado.
-Permita Dios, hijo mío,
y la Virgen del Rosario,
que si a la corrida vas,
muerto vengas en el carro.
Se presentan en la plaza
cuatro mozos muy salados,
preguntando por el toro,
y el torito está encerrado.
-¿Qué edad tiene ese torito?
-El toro tiene ocho años,
no los cumple en este mes
ni tampoco en este año,
que los cumple pal que viene



y el veinticinco de marzo.
 Al hijo de la viudita
 tres cornaditas le han dado:
 una le dio por el vientre
 y dos le dio en el costado.
 Y el pobre torero dice:
 -Yo me muero, yo me acabo.
 La chaqueta y el sombrero
 me lo echen en el carro;
 botas y calcetines
 del yugo vayan colgando.
 A la puerta la viuda
 el carro se ha arreculado.
 -Toma, viuda, tu hijo,
 la maldición le has echado.
 -Hijo mío de mi vida
 hijo mío, muy amado,
 prefiero verte así,
 que no me estés deshonrando.
 Y a los ocho días después
 la viuda anda bramando;
 cada bramido que pega,
 más que el toro de ocho años.
 -Madres, las que tengáis hijos,
 no le echéis la maldición,
 que yo se le eché al mi hijo,
 bien justita le cayó".

Las mujeres no nos dejan marchar. Nos cierran el paso y, queramos que no, (y claro que sí queremos), comienzan a desgranarnos las estrofas del romance de "El Pastor Desgraciado".

"En el río de Alagón
 está una niña lavando,
 lava que te lavarás,
 lavando muy ricos paños.
 Ella los lava y los riega
 y los tiende en el naranjo.
 Vio venir a un pastorcito
 a darle agua a su ganado.
 Mientras el ganado bebe,
 ellos de amores trataron.



Y el padre de aquella niña
todo lo estaba escuchando.
-Y esa niña no es pa ti,
está criada con regalo.
-Escuche usted, buen señor,
lo que yo tengo ganado.
-Tengo una pareja de bueyes,
velaí están arando.
Tengo merinas ovejas,
velaí están pastando.
-Y esa niña no es pa ti,
por mucho que hayas ganado;
esa niña no es pa ti;
está criada con regalo.
y el pobre del pastorcito
se quedó mu avergonzado..."

La noche ya es noche nochera. Tenemos que bajarnos a Nuñomoral, a través de una endiablada carretera, llena de serpientes de asfalto y con vertiginosos barrancos que se desploman sobre el río Hurdano. El aguardiente le ha calentado el estómago al peregrino y le ha puesto los ojos brillantes. Pero el peregrino no tiene problemas; él va a pie y hace noche en cualquier rincón. Le basta con un simple jergón y un par de mantas raídas. En cambio, a nosotros nos quedan cuatro largos kilómetros de curvas para alcanzar nuestros mullidos lechos. Juan Azabal Velaz, coreado por las mujeres, se planta frente a nosotros y se lanza con el romance de "Las señas del esposo".

"Estando yo en mi portal
bordando paños de seda,
vi venir a un caballero
por altas sierras morenas.
Atrevíme a preguntarle
si venía de la guerra.
-Sí, señora, de allí vengo,
¿tiene usted a alguien que le duelga?
-Pues yo tengo allí a mi marido;
siete años lleva en ella.
-Déme usted señas de él,
por si lo reconociera.
-Mi marido es un buen mozo,
vestido de coronel,
y en la punta de su espada



lleva un pañuelo holandés,
que le bordé siendo niña,
siendo niña le bordé.
-Pues si es así, mi señora,
yo muerto me lo encontré,
que yo en el su testamento
le dejé pluma y papel.
Y en el testamento dice
que me case con usted.
-Eso sí que no es así,
eso sí que no lo haré
siete años he aguardado,
y otros siete aguardaré;
si a los catorce no viene,
monjita me meteré.
-Con los tus hijos queridos
qué tienes pensado hacer.
-Uno lo meto en el colegio,
para que aprenda a leer;
otro le doy a mis padres,
pa que disfruten de él;
y la más pequeñita
conmigo me la quedaré,
pa que me barra y me friegue
y me guise de comer.
-Alza los ojos, paloma,
si me quieres conocer,
que el que está hablando contigo
maridito tuyo es.
Si mucho te he querido antes,
más te pienso de querer."

Las calles de Asegur se han dormido ya por completo. No ladran ni los perros. El rato de serano toca a su fin. La gente se desparrama como una granada. Arriba, en lo alto, no hay luna, pero sí muchas estrellas que parpadean con su tenue luz. El sonido del tamboril se aleja la calle arriba, mientras que el río sigue murmurando su eterna canción espumosa. El peregrino desaparece a la vuelta de una esquina pizarrosa, y nosotros, acomodados ya en el todoterreno, emprendemos el zizagueante regreso a Nuñomoral.

Las Hurdes, noviembre 1.991



Estuvimos por:

La IX Feria Internacional de Apicultura y Turismo

Celebrada en Caminomorisco durante el 10, 11 y 12 de noviembre pasado, esta Feria siguió los pasos de ediciones anteriores conjugando mesas técnicas de apicultura y turismo, exposiciones muy variadas en sus carpas y stands, concurso de mieles, demostraciones y degustaciones diversas y actuaciones musicales fuera y dentro del recinto.

Entre las ponencias, por ejemplo, destacamos la impartida por D. Paco García Durán, Director Gerente de Ambiforest Consultoría S. L. la cual versaba sobre turismo de naturaleza y redes de senderos, aspectos sobre los cuales se discute a menudo en nuestra comarca más que nada porque los recursos con los que contamos no son nada bien aprovechados ni valorados. En dicha charla se puso de manifiesto, entre otras cosas, como la gestión forestal ha fallado en Las Hurdes, lo que ha llevado a la pérdida de la amplia red de senderos tradicionales que existía entre nuestros valles, siendo esta reemplazada por multitud de pistas forestales o deformes bancales donde se asentaron los pinares que desde los años 40 del siglo pasado no han dado los resultados deseados.

El hecho de que gran parte del territorio sea monte de titularidad pública pero no se gestione directamente desde los ayuntamientos sino desde las instancias autonómicas merma mucho la capacidad de aprovechar los recursos naturales con los que contamos. A ello se añade una no muy buena gestión del terreno una vez se han producido los cada vez más frecuentes incendios forestales.

Por todo ello se aboga por una estrecha y real colaboración pública-privada a la hora de debatir estrategias para que nuestras montañas puedan ser gestionadas y disfrutadas de una forma más racional y sostenible.





Hernán Pérez

Durante estos pasados meses también visitamos el vecino municipio de Hernán Pérez, cuyo término linda escasamente con una de las patas orográficas de Las Hurdes extendidas hacia el sur.

En la misma población se encuentra su **Centro de Interpretación del Aceite y del Vino**, en un edificio que fue almazara de aceite, la cual estuvo en funcionamiento, en varias etapas, desde el siglo XVIII hasta el más cercano año 1980. De su época más antigua aún se pueden observar elementos que constituían el antiguo molino.

Completan el Centro piezas que tienen que ver, además de con el aceite de oliva, con la cultura del vino, la carpintería -siempre presente en cualquier industria tradicional- y la arqueología. Es este último aspecto por el que también destaca el entorno de Hernán Pérez, el cual cuenta con cuatro dólmenes (monumentos funerarios de la antigüedad) ligados, sin lugar a dudas, con los pueblos prehistóricos que habitaban Sierra de Gata y Las Hurdes milenios antes de Cristo.

Algunos de esos dólmenes están siendo estudiados y “rehabilitados” minuciosamente mediante el proyecto arqueológico, que surgió en la comarca, denominado: *Padrocastaño*.

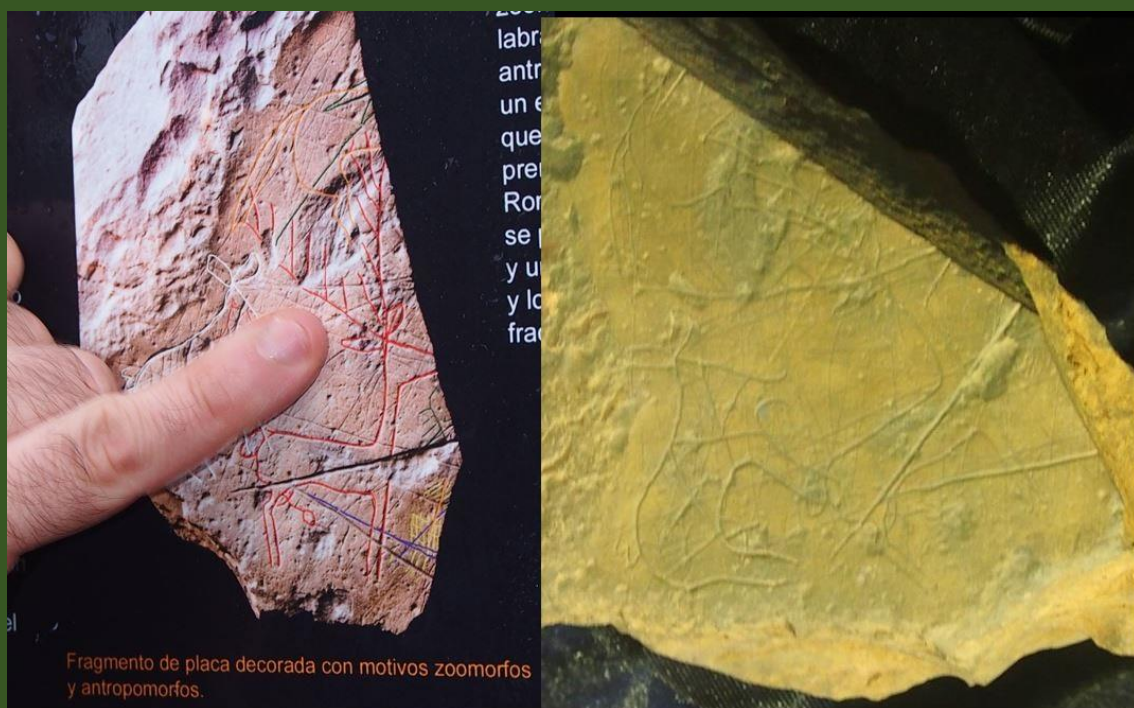




Padrocastaño también es el nombre de uno de esos dólmenes sobre los que se ha actuado, el cual puede ser visitado y ver de forma clara su configuración original (corredor, cámara y túmulo) con hiladas de piedra de pizarra y de granito -algunas de ellas decoradas- y paneles informativos en el entorno que nos detallan su contexto dentro de la historia y otros hallazgos producidos en las labores arqueológicas llevadas a cabo.

En esta dehesa de alcornoques, encinas y robles también existe un pequeño centro de interpretación donde deleitarnos con réplicas de lo que era el ajuar y el instrumental típico de esta época: puntas de flecha, ídolos placa, pesas de telar, torques, ídolos femeninos y oculados, etc.

Piezas auténticas de este legado prehistórico las podemos observar también en el *Centro de Interpretación del Aceite y del Vino* anteriormente mencionado.





La Huetre

También merece una visita el **Centro de Interpretación de la Artesanía de Las Hurdes**, localizado en la población de La Huetre (municipio de Casares de Las Hurdes).

Emplazado en unas antiguas viviendas de las que se ha conservado su estructura original, el Centro nos lleva, sin ambages, por el repertorio artesanal que se podía observar en una típica casa hurdana tradicional repartido por materias en las distintas estancias.

“La artesanía hecha vida” nos muestra la vestimenta de nuestros antepasados, los trajes tradicionales de fiesta, los bordados o las labores con materias primas ya en desuso como el lino. Los trajes masculino y femenino de fiesta están relacionados íntimamente con otra faceta donde se manifiestan las cualidades de las manos hurdanas para la artesanía: los instrumentos musicales, representados en este espacio por las muy apreciadas castañuelas, gaitas y tambores.

Entramos en la cocina y docenas de utensilios empiezan la competición entre los visitantes para adivinar para que servían, aunque su disposición los delatan: estrébedes, molinillos, faroles, candiles de cuatro mechas, pucheros, aceiteras... Repartidos por los asimétricos cuartos también encontramos piezas de alfarería fina y los añorados cacharros de barro.





La pericia artesanal del hurdano/a también se manifiesta en la elaboración de artículos de cestería elaborados con materiales como el mimbre. Así podemos encontrar una gran variedad de cestos, cestas y recipientes que se hacían sentados en las calles hurdanas; tampoco faltan las muy útiles banastas y banastos.

También están presentes los antiguos aperos de labranza y otras más modernas piezas elaboradas por actuales artesanos que nos ayudan a recordar nuestro auténtico pasado.

Si visitan este Centro, no pierdan la oportunidad

de pasear por los alrededores y contemplar uno de los paisajes más impresionantes de nuestra comarca jurdana; el mirador de *La Pregonera* no queda muy lejos, por ejemplo.



Casa Rubia

...Y ya que estamos en La Huetre, no nos cuesta nada acercarnos hasta Casa Rubia por un bonito paseo cementado.

Mientras nos acercamos podremos observar, delante del pueblo, el característico meandro que hace el río Hurdano antes de pasar bajo el puente de piedra que, aunque no es muy antiguo sí tiene la particularidad de presentar un original aliviadero rectangular.

Si el nombre del pueblo resulta curioso, deben de saber que también ha llevado el de la comarca y el de su propio río: *Jurde* y que no a mucha distancia existía también un *Jurde Chico*. En este tramo del río Hurdano hubo, en la antigüedad, una notable concentración de núcleos poblacionales habitados de los que aún se adivinan sus restos emparedados.

Cruzando el citado puente nos toparemos con la “historia”: un cartel nos invita (es una de nuestras tareas pendientes) a subir hasta la sierra de *La Corredera* y en el paraje de *Las Corujas* tratar de encontrar *La sepultura de la Mora*, al parecer, un rebaje en las rocas que semeja la silueta de una mujer.



oficinadeturismo@caminomorisco.es



EN CASA DEL TÍO VICENTE

POR JOSÉ L. RODRÍGUEZ PLASENCIA

En casa del tío Vicente es el verso inicial de un cantar popular que algunos domicilian en el pueblo cacereño de Alcuéscar. Sin embargo, la existencia de diversas versiones a lo largo de la comarca castellanoleonesa hace dudar de tal afirmación y sospechar que también pudo originarse en algún lugar de la cañada de merinas – varios son los que la creen originaria del folklore salmantino – que los pastores fueron extendiendo poco a poco por esos lugares.

La versión de Alcuéscar solamente dice:

En casa del tío Vicente
hay mucha gente
¿qué harán qué harán?
Son las mocitas del pueblo, lerele,
que con sus novios, lerele
bailando están.

Pero esta translación castellanoleonesa tiene sus variantes:

En casa del tío Vicente
corre la gente, ¿qué pasará? (bis)
son las mocitas del pueblo, leré,
que con los mozos, leré,
quieren bailar. (bis)

En otra versión leonesa, el segundo verso dice “*con tanta gente que habrá, que habrá*” y el tercero y el cuarto: “*Son los mozos de aquel barrio, leré, / que con las mozas, leré, quieren bailar*”.

Pero la versión salmantina no se limita a los seis versos de la que cantaban en Alcuéscar, y completa es:

En casa del tío Vicente
con tanta gente que pasará (bis)
son las mocitas del pueblo, leré,
que con los mozos, leré,
quieren bailar. (bis)
La Lola gasta fajero,
sal y salero, sandunga y sal (bis)
porque creía la tuna, leré,
que se casaba, leré, con el tío Juan. (bis)
La Lola tiene un chiquillo
y ese chiquillo de quien será (bis)
no es del cura ni es del fraile, leré,
que es del alcalde, leré, de la ciudad. (bis)
La Lola de Barbadillo
de toas las mozas fue la mejor (bis)
que con la albarda del burro, leré,
se hizo un refajo, leré, cuando parió. (bis)
La Lola tiene pañales
de lienzo fino del superior (bis)
para envolver al chiquillo, leré,
que esta malito, leré, de sarampión. (bis)
Estaba la tía Joaquina
pescando ranas en el corral (bis)
ha pescado una anguileta, leré,
en la bragueta, leré, del tío Julián. (bis)
La Lola gasta fajero,
sal y salero, sandunga y sal (bis).
Porque creía la tuna, leré,
que se casaba, leré, con el tío Juan. (bis)
La Lola tiene un chiquillo
y ese chiquillo de quién será. (bis)
No es del cura ni es del fraile, leré,



que es del Alcalde, leré, de la ciudad. (bis)
 La Lola de Barbadillo
 de toas las mozas fue la mejor. (bis)
 Que con la albarda del burro, leré,
 se hizo un refajo, leré, cuando parió. (bis)
 La Lola tiene pañales
 de lienzo fino del superior. (bis)
 Para envolver al chiquillo, leré,
 que está malito, leré, del sarampión. (bis)

Apenas sale la aurora
 ya en la montaña se oye un cantar.
 Pastora es al son de gaita, leré,
 que gime en brazos, leré,
 de algún gañán.

Estaba la tía Joaquina
 pescando ranas en el corral. (bis)
 Ha pescado una anguileta, leré,
 en la bragueta, leré, del Tío Julián. (bis)

Otras versiones salmantinas también cambian algunos versos. Así, por ejemplo, cambian el tercero por "serán las mozas del baile, lerén" y el cuarto: "que con sus novios, lerén"...

Y en el municipio riojano de Murillo de Río Leza cantan
 En casa del tío Vicente
 que hay tanta gente,
 ¿qué harán, ¿qué harán?
 Los hijos se van soldados, leré,
 y a la Lolita, leré, la dejarán.

Y vuelve a mencionar a la Lola:

La Lola borda pañales
 de hilo fino de lo mejor
 para poner a Luisito, leré,
 que está malito, leré, del sarampión.
 El médico la visita
 y a la Lolita le hace llorar.
 No llores, Lola, no llores, leré,
 que si se muere, leré, otro vendrá.

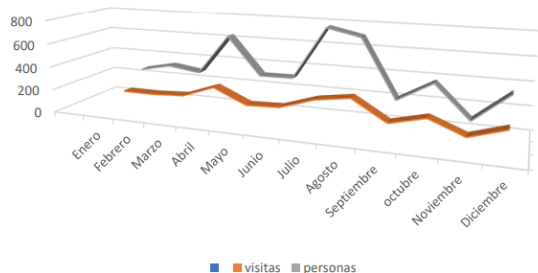
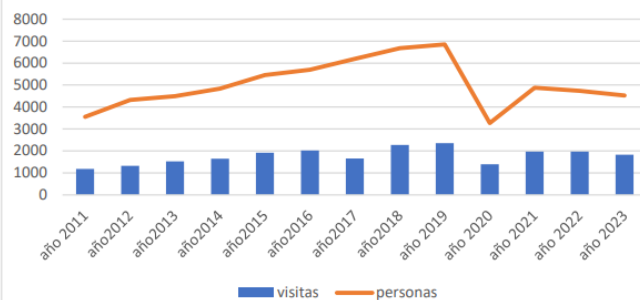
¿Y el tío Vicente quién era? Según dicen era uno de los panaderos de Alcuéscar que alquilaba su casa para baile público los domingos y festivos. Aunque bien pudo ser de algún pueblo salmantino y no concretamente del pueblo extremeño. He ahí otra duda.

ALGUNOS DATOS TURÍSTICOS AÑO 2023

En la siguiente página podrán observar algunos datos referidos a la asistencia de visitantes /turistas a nuestra comarca en el pasado año 2023 recogidos entre las personas que han pasado por la Oficina Municipal de Turismo de Caminomorisco.



AÑO 2023

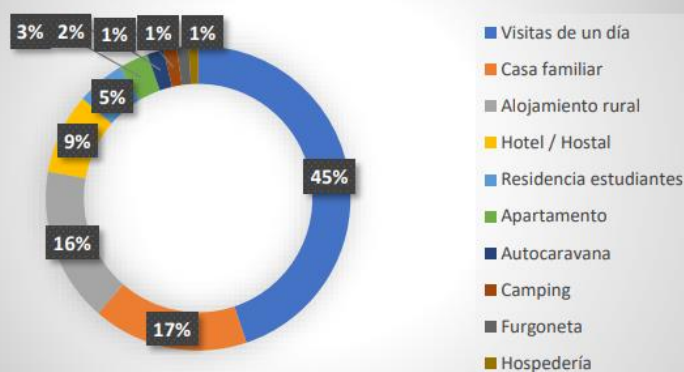
Evolución de número de visitas y personas
2011/2023

COMUNIDADES

número de
personas

Extremadura	2026
Madrid	926
Castilla y León	329
Castilla La Mancha	237
Cataluña	236
País Vasco	196
Andalucía	194
Comunidad Valenciana	146
Asturias	31
Aragón	29
Murcia	29
Galicia	24
Cantabria	23
Navarra	22

Visitas de un día frente a alojamiento



PROVINCIAS

número de visitantes

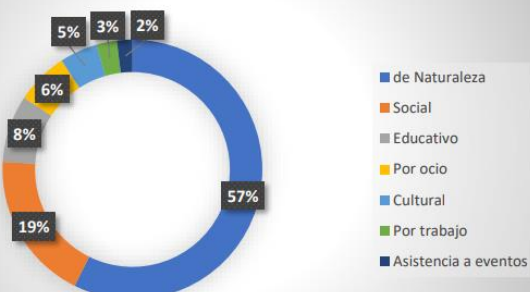
Cáceres	1384
Madrid	926
Badajoz	642
Salamanca	208
Toledo	207
Barcelona	199
Sevilla	97
Alicante	81
Vizcaya	76
Guipúzcoa	73
Valladolid	68
Valencia	62
Álava	47
Cádiz	35

PAÍSES

número de visitantes

Portugal	11
Reino Unido	12
Francia	6
Alemania	10
Estados Unidos	6
Bélgica	2
Argentina	5

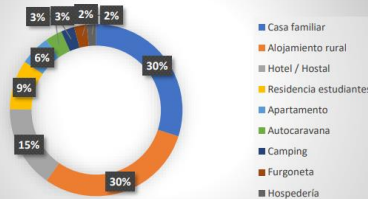
Tipo de turismo



Información solicitada

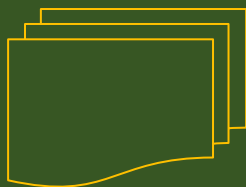


Tipo de alojamiento



ALOJAMIENTOS ELEGIDOS	número de personas
Visitas de un día	2036
Casa familiar	749
Alojamiento rural	745
Hotel / Hostal	387
Residencia estudiantes	233
Apartamento	142
Autocaravana	80
Camping	63
Furgoneta	58
Hospedería	45





<https://tucrono.es/xii-cumbres-hurdanas-28-enero-2024/>



Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

<https://issuu.com/dejiguabrevascaminomorisco>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

