

De Jigu a Brevas



Portada/Pag.2: Cuenca alta del río de Los Ángeles. **Pag. 7:** D'Alboroqui, festival de las alquerías. **Pag. 12:** Viaje al pueblo hurdano de Asegur (IV)(Félix Barroso Gutiérrez). **Pag. 15:** Arte urbano en Las Hurdes. **Pag. 16:** Sobre las calles Calero y Caminito Llano (José Luis Rodríguez Plasencia). **Pag. 19:** Otoño en Las Hurdes. Información turística. **Contraportada:** IX Feria Internacional de Apicultura y Turismo de Las Hurdes. Caminomorisco.



Cuenca alta del río de Los Ángeles



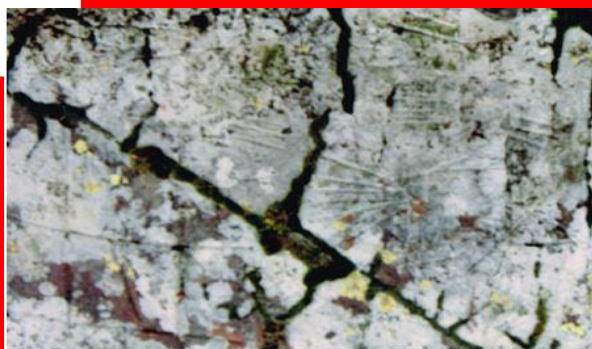
Dedicamos este artículo a la cuenca alta del río hurdano de *Los Ángeles* que en mayo de este mismo año sufrió un devastador incendio forestal. Como se podrá suponer, las fotos que aparecen en esta crónica son de fechas anteriores al fuego pero también un reflejo de todo lo que este valle encierra de valioso y que quizás nunca se podrá quemar.

La zona, claramente marcada orográficamente como se puede observar en la foto satélite de arriba, es el nacimiento del río de Los Ángeles, en el extremo occidental de la comarca. Desde el siglo XIII este territorio ha quedado marcado, también en sus topónimos, por la presencia de los frailes franciscanos en su entorno, como podremos ver. Algunas fuentes apuntan que dicho río, uno de los más largos de la comarca de Las Hurdes, tenía anteriormente la denominación de río de “*lah jerreriah*”.

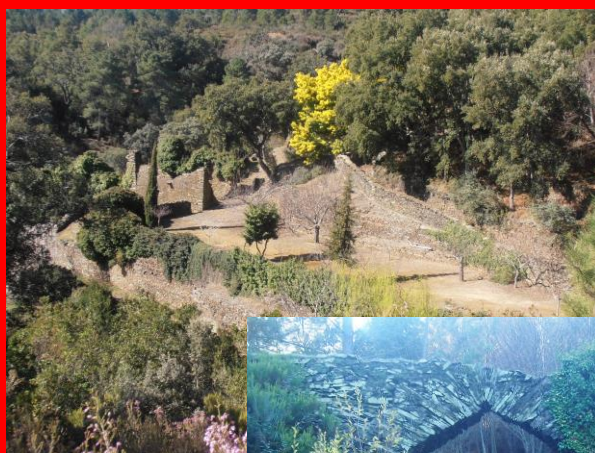
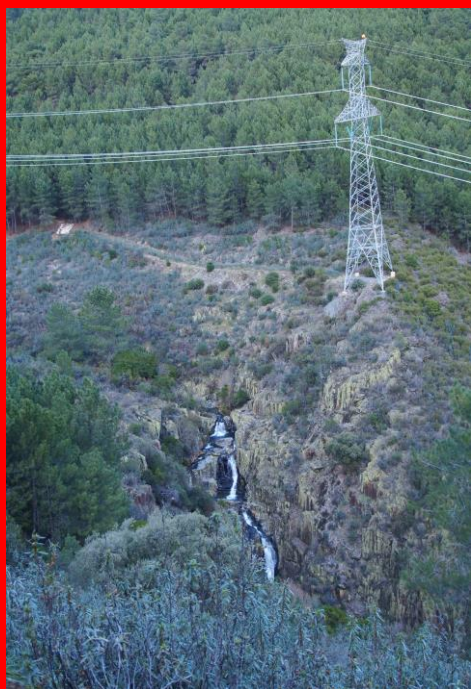
Algunas otras curiosidades de este curso de agua, ya no presentes muchas de ellas, nos las ofrecía el político Pascual Madoz en su *Diccionario geográfico* de 1845: la presencia de anguilas y truchas, que al chorro de *Los Ángeles* también se le llamaba de antiguo “*la Meacera*” (aparece así en los mapas antiguos), que sus aguas daban movimiento a algunas aceñas (instalaciones hidráulicas para molino o para el riego) o que éstas arrastran arenas ricas en oro. Otra acotación que se hace y que creemos que aún se mantiene es que el río va recibiendo el nombre de las localidades por donde pasa; así, el río de *Los Ángeles* puede ser “*el río del Pino*”, “*el río del Casar*”, etc.

En la actualidad, en las colladas por encima del embalse de Los Ángeles aún se puede observar un grabado de tiempos antiguos y en las inmediaciones del *cotorro de la antigua* dicen que se asentaba un recinto castreño conocido como *Otulia* o *Vitulia*. Más arriba en el curso del río hallamos el característico *puente de los machos*, que algunos denominan “*puente de los frailes*” pues el primero parecía estar emplazado un poco más arriba y hoy día se encuentra desaparecido.





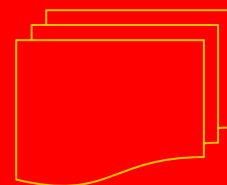
Ligado al puente también está el propio convento franciscano de *Los Ángeles* que tantas historias e incluso leyendas ha proporcionado a este entorno durante un periodo nada despreciable de seis siglos. Por sus inmediaciones también vierten sus aguas varios regatos que, a veces, se precipitan en cascadas no tan conocidas como el propio chorro de *Los Ángeles*.



Siguiendo el puente de los frailes curso arriba se llega a la famosa “*Cueva del cardenal*” que ni es cueva ni era de un cardenal, pero que se remonta a la primera venida de los franciscanos a la comarca. Sobre el convento y la cueva ya hemos tratado en otros números de esta misma publicación; entre otros, encontrarán artículos relacionados, en los enlaces:

<https://turismohurdes.es/images/dejiguabrevas/161.pdf>

<https://turismohurdes.es/images/dejiguabrevas/162.pdf>





Intrigante parte posterior de la Cueva del cardenal.

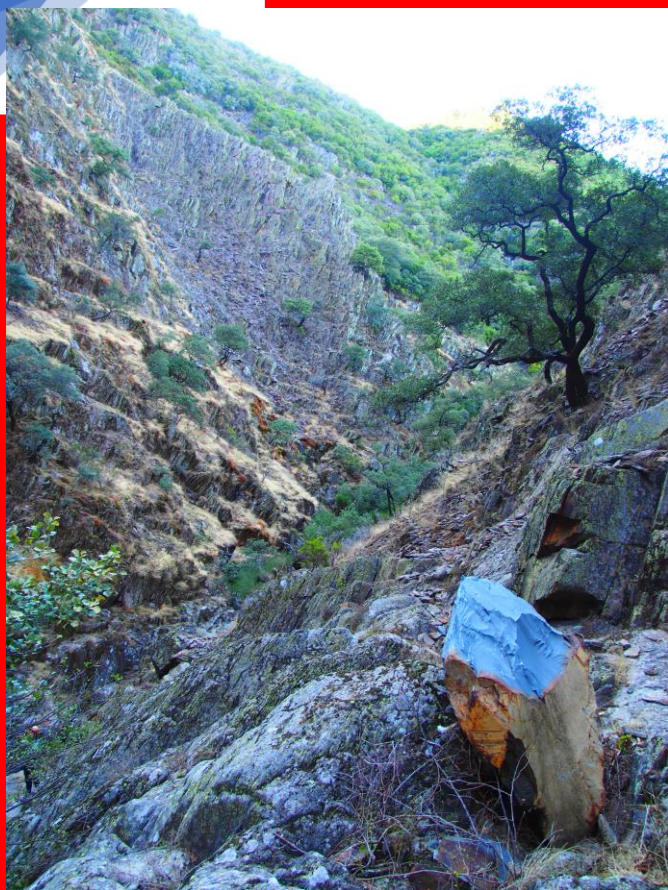


El trayecto desde la *Cueva del cardenal* a la caída del chorro de *Los Ángeles* es/era trabajoso pero merece mucho la pena. En él encontraremos restos de antiguos caminos, bonitas torrenteras, charcos profundos y toda la vegetación autóctona de la zona (esperemos que los parajes más escarpados hayan podido escapar de las llamas). Según nos acercamos a la caída del chorro podremos ver las evoluciones de los numerosos buitres leonados que anidan en estos roquedos y la sucesión de pozas que llevan hasta el alto y amplio lienzo rocoso por donde discurren los dos principales chorros de agua cuando la cascada está bien abastecida.



En esta “recta de entrada” a la base del chorro también nos ha llamado mucho siempre la atención la presencia de una gran roca solitaria en la margen derecha que se encuentra cercenada en su parte superior a modo de bifaz prehistórico (foto de la siguiente página).



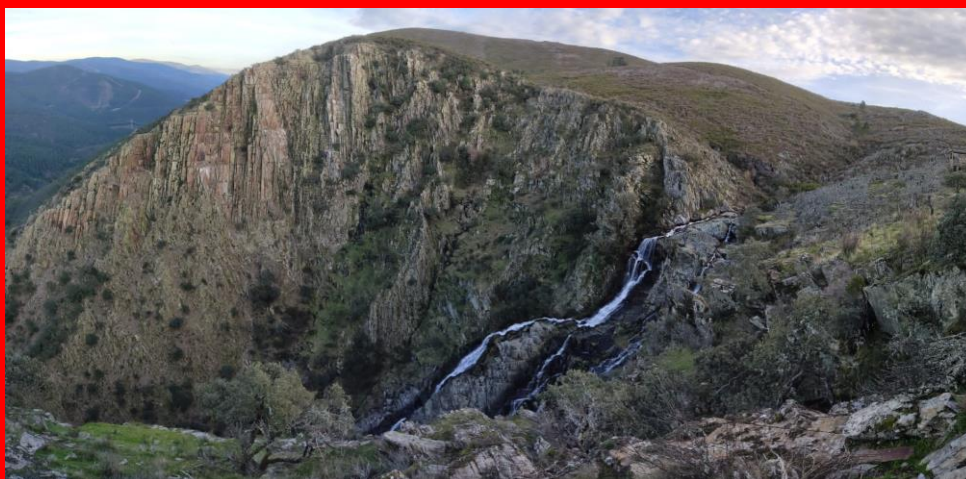


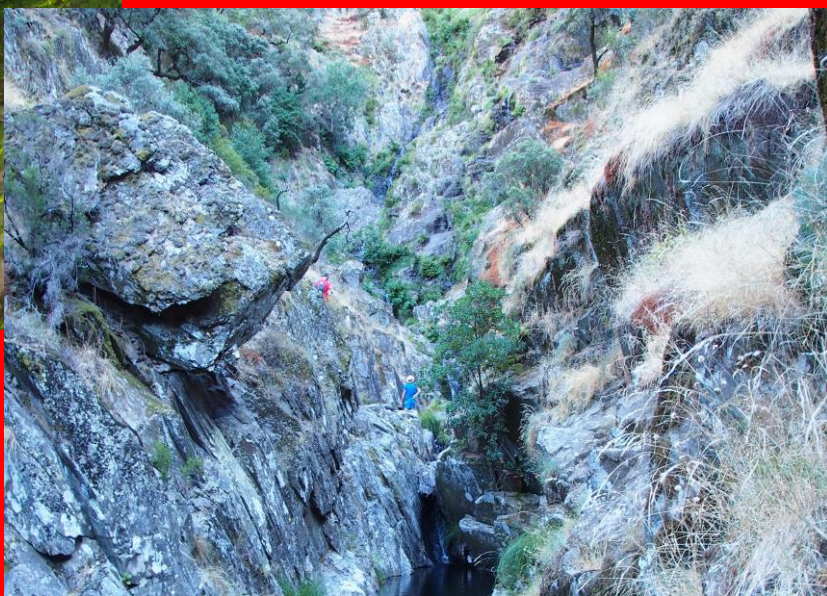
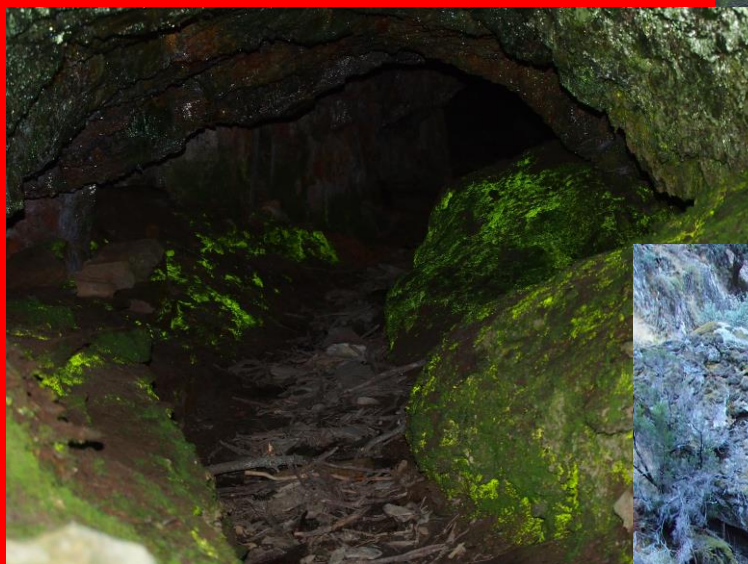
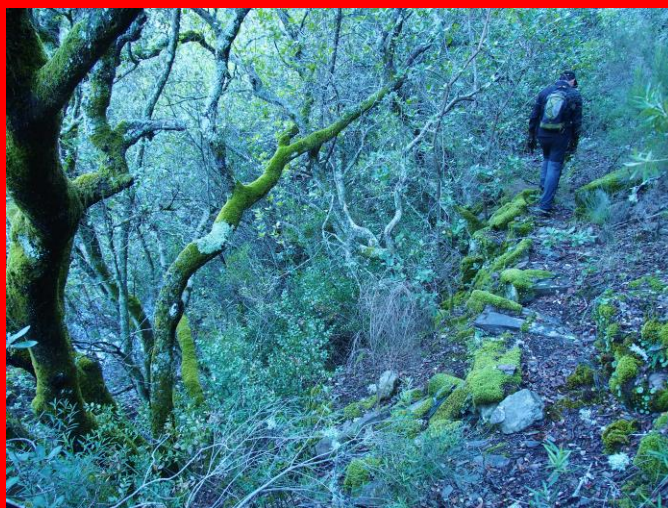
Tras la altura del chorro vienen “los llanos”, “los llanos del convento” se suele decir; esta diferencia en el relieve se observa perfectamente en cualquier mapa topográfico.



La cierta planicie que se despliega en esta parte de la *Sierra del moro* también tiene sus peculiaridades. En ella mana la cantidad ingente de agua que se precipita por la cascada y es lugar propicio para la actividad humana desde antiguo. Son también famosas sus bocas de mina con musgo fosforescente y edad incierta. Si el terreno es llano, el cielo es infinito y sobre él se pueden observar la mayor concentración de buitres en la comarca. Desde el mirador de *El largijo* pueden atisbarse especies tan recelosas como los buitres negros. En tiempos más recientes ha sido el lugar elegido para emplazar una granja caprina entre cuyos proyectos está la recuperación de la cabra jurdana.

Estos son algunos de los valores que encierra este intrincado valle. Nos encantaría volver dentro de uno o dos años y solo notar como si el paisaje pareciera que se hubiera solo cortado un poco el pelo.





D'Alboroqui

Festival de las alquerías



El 23 de septiembre pasado se celebró **D'Alboroqui, el festival de las alquerías**. Si la primera edición tuvo lugar en la población de Sauceda, este 2023 fue la alquería de Erías la encargada de albergar el evento. D'Alboroqui trata de dar vida a las pequeñas poblaciones donde se enmarca, resaltando los valores tradicionales y las nuevas iniciativas en un ambiente de encuentro, descubrimiento y divertimento.

El programa de esta segunda edición estaba repleto de actividades para todos los gustos e invitaba a ir descubriendo los bellos rincones de esta alquería del valle del Esperabán. De este modo, una yincana puso el reto de fotografiar los paneles cerámicos, repartidos por toda la población, que ensalzan la labor artesanal del bordado hurdano; una pista, uno de ellos está cerca de la joya arquitectónica de la localidad. Hay que decir que Erías también es conocida por la artesanía del bálago que llevaban a cabo algunas de sus vecinas (la pionera Celedonia Sánchez); en este arte se confeccionan, por ejemplo, preciosos sombreros que hoy tildaríamos de llenos de estilo. En la fiesta no faltó tampoco un taller-coloquio de elaboración de cestería en mimbre.



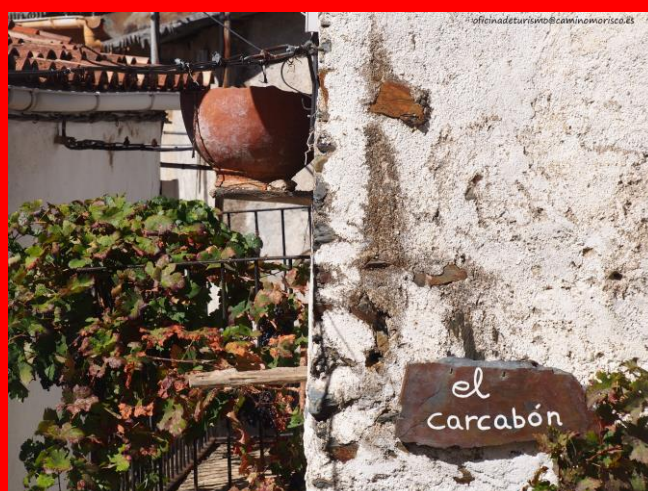


Los Centros de Interpretación de Las Hurdes de la Miel (en Ovejuela) y del Agua y Medio Ambiente (en la alquería de Cambrón) organizaron en la jornada matinal talleres dedicados a la elaboración de velas con cera de abejas y saquitos de plantas aromáticas que despertaron mucho interés y participación por parte de los asistentes.



Hay que decir que la alquería de Erías está llena de detalles artesanales de sus propios vecinos; desde las placas con los nombres de las calles, sus fachadas y hasta unas curiosas macetas en zapatos y zapatillas deportivas. La parte gastronómica del festival estuvo representada por el taller de elaboración de morcilla fresca jurdana y por el desayuno y la comida popular que se ofreció a los asistentes.





En el apartado de las tradiciones tuvimos la actuación musical de la asociación de mujeres *Los Pinos* de Pinofranqueado, un mercado de artesanía, La representación de la labor agrícola de *la trilla* (en la era que aún se conserva en la localidad) y una esperada interpretación de toque de campana.

Algunas de las alquerías de la comarca de Las Hurdes disponían, entre su infraestructura, de un pequeño campanario en la calle del pueblo para dar avisos de relevancia para el vecindario. Nunca habíamos visto esta costumbre puesta en práctica en vivo así que disfrutamos cuando un vecino de Erías nos obsequió con una demostración de dichos toques de campana. Los más importantes se reducen a cuatro: toque de reunión, toque de misa, toque de difuntos y toque de aviso de fuego.

Si tienen curiosidad, en nuestra página de Facebook (*De Jigu A Brevas Caminomorisco*), en fecha de 23 de septiembre, pueden ver videos de estos cuatro toques de campana:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

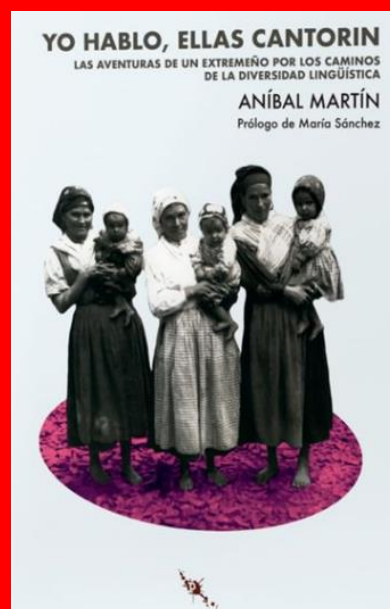


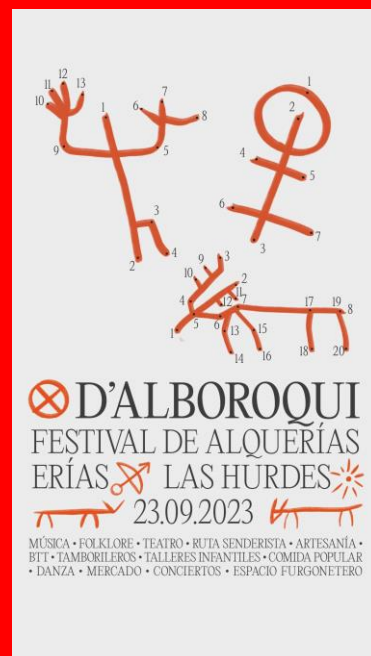


La cultura popular también estuvo presente con la presentación de libro: Zacarías, un arriero en Las Hurdes, de Francisco Barbero Gómez (ver reseña en De Jigu nº 187, pag. 18: <https://turismohurdes.es/images/dejiguabrevas/187.pdf>) Además asistió al evento Aníbal Martín, divulgador del habla extremeña y de la hurdana en particular, el cual deleitó al personal, bajo el arco de Erías, con la lectura de algunos pasajes en el acento cantarín tan añorado de Las Hurdes.

Este autor también acaba de presentar nueva obra, que lleva por título: Yo hablo, ellas cantorin. Original título para un recorrido personal del escritor con el leguaje y la forma de expresarse como referencia, con acertadas -creemos- reflexiones en torno a la pérdida social del modo de hablar característico de la gente antigua jurdana y lo que ello conlleva; y con una amplia recopilación de lo que ha significado, y significa, hablar de forma diferente, en muchas culturas y en la extremeña y la hurdana en particular.

El autor tiene raíces hurdanas en la localidad de La Huetre y en sus intervenciones siempre suele empatizar con la audiencia, más que con las palabras... *con el toniillu con que las diici...* Misterios de la comunicación humana. Merece la pena leer esta obra.





Otro de los talleres que se impartió durante el D'Alboroqui fue el de la elaboración de jabón casero. Se completó la jornada con una ruta de senderismo y otra de bicis de montaña, talleres infantiles de decoración, malabares y trapecio, proyección de cortos y las actuaciones finales de música, danza fuego y teatro.



También destacamos de esta edición del Festival el propio diseño de su cartel, el cual representaba, a modo de pinturas, algunos de los motivos que aparecen en los grabados prehistóricos hurdanos. Sencillo pero muy original.

En resumen, un día muy completo y ameno que esperamos se siga repitiendo en muchas más ediciones.



VIAJE AL PUEBLO HURDANO DE ASEGUR.(IV)

FÉLIX BARROSO GUTIERREZ

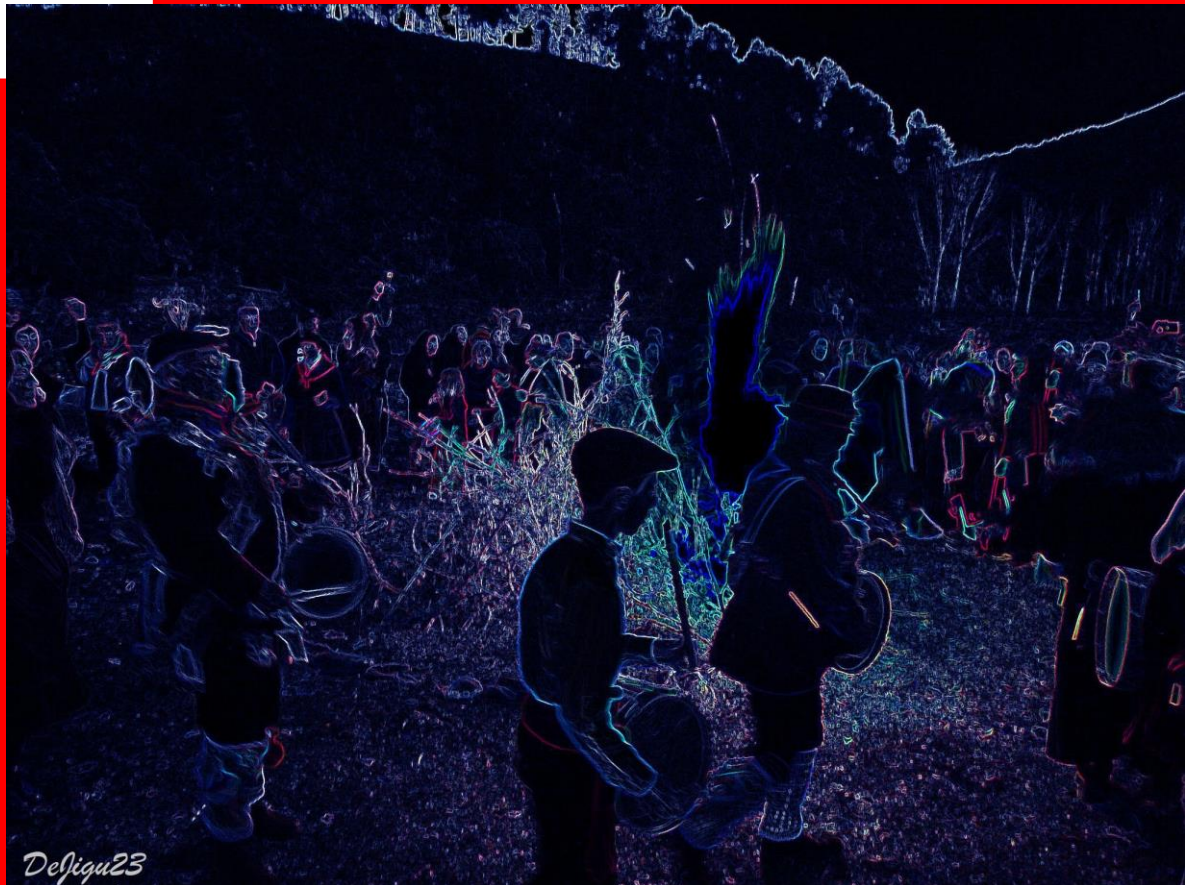
(Este artículo fue originalmente publicado en la *Revista de Folklore*, nº 134, Valladolid, año 1992)

LA CALBOCHERA y OTRAS COSAS

Julián Martín Rodríguez ya ha cumplido los ochenta y ocho años. Es nacido y criado en Asegur. Como estamos en el mes de noviembre, Julián le cuenta al peregrino cosas de la "Calbochera", o lo que es lo mismo: la fiesta que por estos pueblos de Las Hurdes Altas se celebra el día de Todos los Santos.

Esta fiesta de la "Calbochera" sigue con la misma pujanza de antaño. El acto central consiste en el asado de castañas: los "calboches". La chiquillería se desparrama por el sitio de "Las Eras" y prepara un montón de hogueras. Lleva las viandas que les han entregado sus familiares: granadas, membrillos, nueces, dulces, refrescos... Cada cuadrilla aporta lo que lleva y se lo zampa comunalmente. Antes, la mocedad sólo llevaba castañas, pan, chorizo y vino. Algunas madrinas de pila entregaban, en la mañana de Los Santos, el "guinaldu" a sus ahijados. El "guinaldu" era un chorizo pequeñito que se hacía expresamente en la matanza para tal día.





Parece ser que en dicho día las castañas se podían robar con toda impunidad. Era al modo de un robo tolerado por la comunidad vecinal. Naturalmente que no era un robo a gran escala, sino el hecho de asaltar la propiedad ajena para coger media docena de puñados de castañas. Existía un pacto que se perdía en la noche de los tiempos: "tú entras en mi castañar, pero yo entro en el tuyo".

Los hombres también formaban cuadrillas y recorrían las casas, abriendo las tinajas del vino de año. Se probaba la "polienta", o sea, el primer vino que salía de la cosecha habida en el año. Las borracheras eran de órdago. La stampa antigua debió ser alucinante: montones de luminarias encendidas alrededor del pueblo, haciendo sonar los reventones de las castañas que se asaban en sus entrañas; cuadrillas de hombres cantando, saltando, jijeando, palmoteando..., acompañados del tamborilero de turno... Pero, luego, al llegar la medianoche, salía la campana de las ánimas, y el escalofrío se encaramaba sobre los hombros y se desvanecían los efluvios del alcohol. Llegaban las horas de recordar a los difuntos. El silencio se apoderaba de la aldea y podría ser que algún regazado se topara con la procesión de las ánimas. El miedo a lo misterioso, a los poderes sobrenaturales de la noche, galopaba sobre los húmedos tejados de lanchas pizarrosas del antiguo pueblo de La Segur...





OTRAS

Al peregrino le pueden contar los vecinos de Asegur otras muchas cosas. Y, así, después que se pasan los fríos de noviembre, se meten los de diciembre; por ello, hay que seguir atizando las hogueras, que hoy tan sólo tienen el significado de repeler tiritonas. Podríamos decir que, antaño, su misterio fue el de purificar o el que giraba en derredor de ciertas creencias solares... Pero eso nos llevaría mucho tiempo; lo dejaremos para otra ocasión.

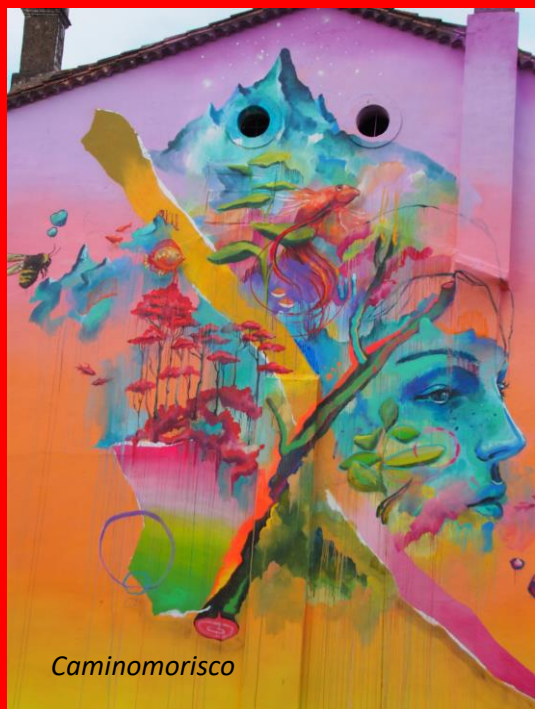
Siempre se levantaron hogueras, en Asegur, en la Nochebuena, y se vuelven a preparar los "carboches" o "calbotes". Hasta no hace mucho, se bailaba bajo la luz de la luna (si es que la había), dando vueltas y más vueltas sobre estas hogueras. Las fogatas se preparaban después de la Misa del Gallo. En esta noche, bajaban los pastores de la sierra, a celebrar la fiesta con sus familiares. Y por ello, se preparaban unas riquísimas roscas para esta noche. Al llegar la mañana, cuando ya alboreaba el día veinticinco, se echaba en el hogar un leño grande y gordo de encina; la gente decía que era "el leño de la Navidad". Cuando se consumía, se recogía su ceniza, que se empleaba para mil y un menesteres.

Modernamente, Asegur, que no contaba con una fiesta patronal propiamente suya, ha instaurado unas en honor de la Virgen, que se vienen celebrando a finales de diciembre. y vuelven otra vez las hogueras, pero en esta ocasión son para asar el "cachino" (trozo de cabrito) o cualquier otra clase de carne que se ponga por medio.

(CONTINUARÁ)



Arte Urbano en Las Hurdes



Caminomorisco

De un tiempo a esta parte, las paredes y muros de algunas localidades hurdanas se han visto engalanadas con atractivos y artísticos murales que, de una u otra forma, hacen referencia a los valores naturales y culturales de la que es partícipe nuestra comarca. De esta forma, podemos encontrar obras de esta índole en localizaciones, generalmente públicas, de poblaciones como Pinofranqueado, Caminomorisco o Azabal.

La última acción con este propósito llevada a cabo en pueblos hurdanos se desarrolló del 22 al 27 de mayo en el valle de Ladrillar. Durante esas fechas, un grupo de artistas participó en la octava edición del *Festival de Arte Urbano en el Mundo Rural*, enmarcado dentro del proyecto *Muro Crítico* impulsado por el Área de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Cáceres.

La actuación se realizó en los pueblos de Las Mestas, Cabezo y Ladrillar en los que, desde entonces, lucen tres bellos murales que hacen referencia a la naturaleza recuperando de nuevo su espacio, al ser humano presente en su entorno y al equilibrio que debe existir, queramos o no entre la una y el otro.

Pueden encontrar más información sobre *Muro Crítico* en el enlace:
<https://www.facebook.com/MuroCritico>



Cabezo



Ladrillar



Las Mestas





SOBRE LAS CALLES CALEROS Y CAMINITO LLANO

Por José Luis Rodríguez Plasencia

Una de las más conocidas y antiguas vías de Cáceres es sin duda la Calle de los Caleros o – simplificando – Calle Caleros, pues se la cita ya en documentos del siglo XIV. Se encuentra fuera de la muralla por su parte oriental, entre el Arco del Cristo y el Arco del Socorro próxima a la iglesia de Santiago y recibe tal nombre por la antigua costumbre de agruparse en un mismo lugar los integrantes de un mismo gremio, en este caso los caleros

Otra conocida calle cacereña es la de Camino Llano que – según escribe Francisco Jiménez Berrocal, *Periódico Extremadura*, 09-03-021 – desde el Medioevo fue tradicionalmente lugar para posadas y mesones, donde se acomodaban trajineros, arrieros y gentes de los caminos, y que con el tiempo – añade Jiménez Berrocal – “esta zona de mesones, posadas y casas populares se convertirá en el lugar donde llegaban los transportes públicos que comunicaban con los pueblos cercanos y llegado el siglo XX acabará por urbanizarse sus alrededores quedando el viejo Camino Llano en el centro de la ciudad”.





Calle Caleros



Calle Camino Llano

Y – como la anterior de Caleros – aparece citada en *El Redoble* cacereño –. Y aunque los orígenes de este cante y este baile son inciertos, según la asociación **cultural de folclore El Redoble de Cáceres que ha investigado sobre el tema, remarca que la música procede de una serie de melodías errantes que se fueron enraizando en distintas partes de Europa durante el siglo XVII**, y a las que cada pueblo ponía su letra, como sucede, por ejemplo con la Jota del Palancar. Solo que en esta ocasión El Redoble se convirtió en una **jota de pique entre ambas calles especialmente en lo que se refiere a qué usaban para lavarse las mozas de una y otra calle.**

Alusiones a la jota cacereña tiene *El romance del agua clara* que – como el de la *Moracantana*, publicado en el número anterior de esta revista – recopiló Juan Salguero en la *Colección de Estudios Extremeños. De la Extremadura. Retablo de Poesía Popular*.

Este romance dice así:

No te saques las colores
con aguardiente, muchacha.
¡Si hasta la luna te envidia
esa tu color quebrada!
Trigueña como tu tierra.
Ramita de trigo en rama.
Tu color, al natural
como la luna y el agua.

Repara en María Dolores.
¡Qué coloquios, cuando pasa
por el Caminito Llano,
recién compuesta y lavada!

-Dolores, María Dolores,
¿con qué te lavas la cara,
que te huele tanto a flores?
-Me lavo con agua clara.



Revuelo de ropa limpia.
Rico olor a carne sanas.
Que le ha robado el secreto
a la belleza del agua,
y tiene el cutis más fresco
que el aire de la mañana.

Niña, tú, la de Caleros,
¿no sabes lo que es el agua?

Que te lo diga el regato
con su rumor sin palabras,
y la gota de rocío
en los rosales del alba,
y la paloma que pule
de espuma sus blancas alas,
y la aurora que en su espejo
se mira por las mañanas.

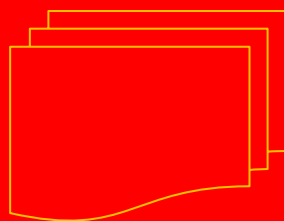
¿Sabes tú, niña bonita,
sabes bien lo que es el agua?

La besan hojas de sándalo.
Se abren las flores si pasa
rozando sus tallos tiernos.
El mirto y la mejorana
beben su gloria en los huertos.
Y el sol en ella se baña.
No es poco que tú te laves
tan sólo con agua clara.

Ay, la Fuente de Concejo
cómo te dará mañana
la flor de sus manantiales
en cuanto que apunte al alba;
que tú serás la primera
en su brocal asomada,
para arrancarle el cogollo
al primer rosal del agua.

Camino Llano y Caleros:
calles que en los labios andan,
con eternidad de copla,
tan eterna como el agua.





Buscando los COLORES OTOÑALES de la comarca de LAS HURDES.

Itinerario completo por la comarca:
https://drive.google.com/file/d/1OoK7Tz_QoovxQZEuyWxdOC6cEIAYSTYa/view?usp=share_link

Itinerario para imprimir:
https://drive.google.com/file/d/1QSRkmOdA146JkX38VOXX6YyP-7gcZvHS/view?usp=share_link

Descarga de archivos pdf: <https://www.facebook.com/groups/281421172995794/files/files>

Puntos turísticos de la comarca: <https://descubrirhurdes.es/>



<https://www.facebook.com/FeriaInternacionaldeApiculturayTurismo>

<https://www.feriaapicolahurdes.es/>



**IX FERIA
INTERNACIONAL
DE APICULTURA
Y TURISMO**

LAS HURDES
Caminomorisco (Cáceres)
10,11 Y 12 NOVIEMBRE 2023

ORGANIZA: Ayuntamiento de Caminomorisco

FINANCIA: ADIC - HURDES, Extremadura, DIPUTACIÓN DE CÁCERES, Ministerio de Extremadura, Extremadura, ASAJA EXTREMADURA, ATHOR, LAS HURDES

COLABORA: Siente Widi, opihurocr, Ensamiel, ASAJA EXTREMADURA, ATHOR, LAS HURDES

Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

<https://issuu.com/dejiguabrevascaminomorisco>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

