

De Jigu a Brevas

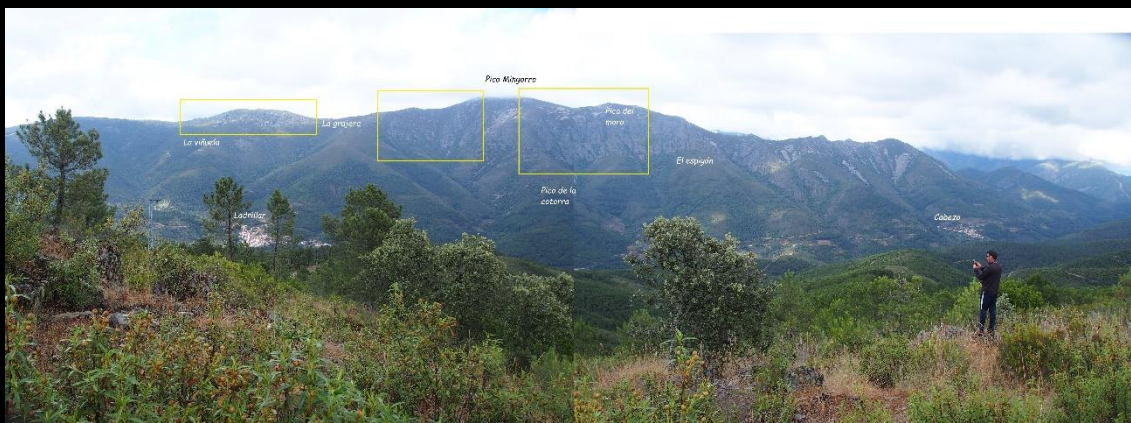
nº 194



Portada / Pag. 2: Laberintos verticales. Sierra de Ladrillar. **Pag. 10:** Sucedió en verano. Eventos culturales. **Pag. 15:** Viaje al pueblo hurdano de Asegur (III)(Félix Barroso Gutiérrez). **Pag. 17:** Más novelas: *Si oyeras cantar a la alondra*. **Pag. 18:** *La Moracantana* (José L. Rodríguez Plasencia). **Contraportada:** Sierra de Ladrillar.

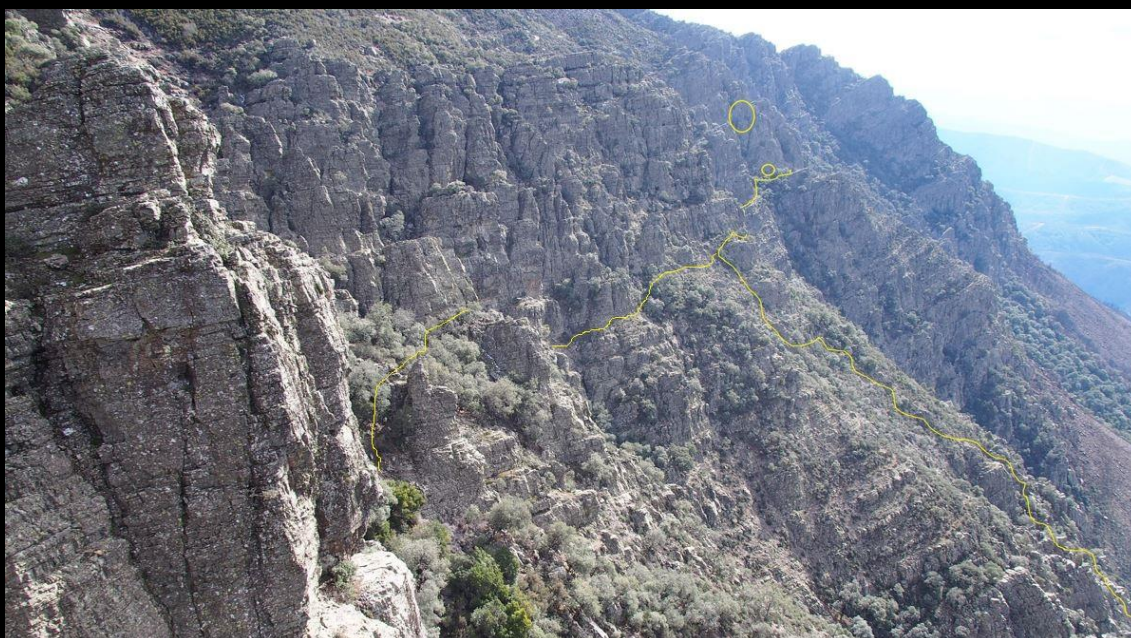


Laberintos verticales. Sierra de Ladrillar.



Volvemos a la intrincada *Sierra de Ladrillar* para conocer sus bellezas naturales. Como podéis ver en la foto de arriba, nos moveremos por las partes altas de tres zonas principales, de izquierda a derecha: *La Viñuela*, zona entre *la Grajera* y *Pico Mingorro* y zona entre el *Mingorro* y *Pico del Moro*.

Comenzando de derecha a izquierda, esto es lo que hemos visto y disfrutado.



Llamamos a esta entrega "laberintos verticales" por adentrarnos en terreno desconocido que, a primera vista, parece inaccesiblemente formado por verticales torres de piedra. Si bien el incendio del año pasado ha despejado un poco los accesos a esta mole rocosa, el resto del camino queda claramente marcado: subir por donde consideres que puedas.

Hay una zona central del mazizo más atenuada pero a los pocos pasos comienzan de nuevo los inmensos espigones pétreos sobre los que casi inexplicablemente crecen grandes enebros y encinas. Abundan también las grandes grietas verticales y las covachas naturales.





Es este también un buen lugar para observar las dotes de escalada de las cabras montesas y de su convivencia con otra de las especies reina de la zona: el buitre leonado. En cuanto a la geología nos llama, por ejemplo, la atención, encontrarnos por toda la sierra con grandes rocas calzadas o apoyadas en pequeñas bases dando la sensación de que están haciendo equilibrio, efecto de la particular orogenia de la zona, como iremos viendo (fotos de arriba y portada).

La segunda zona discurre entre el alto de la Grajera y una gran pedrera que se precipita bajo la perpendicular del *pico Rongiero o Mingorro*. Del lado de Las Hurdes se configura una especie de empinado embudo que va a dar a la *senda de Alfonso XIII* a mitad de la ladera de la sierra, buen punto para iniciar el ascenso. Según ascendemos por este inclinado valle veremos que su lado izquierdo está muy afectado por el incendio del año pasado, las escorrentías delimitan claramente los grandes salientes rocosos y dejan a la vista largos lancherones donde son visibles los fósiles de la Era Precámbrica, tan abundantes por estos lares.





En fuego paró en la dorsal de farallones que discurren por su lado derecho (última foto de la página anterior), por donde nos introduciremos. Uno de los primeros espigones o farallones rocosos que destacan es el que pueden apreciar en la foto de arriba; se nos antoja referirnos a él como *Angkor* por su cierto parecido a las cúpulas de los célebres templos camboyanos. Un poco más arriba damos con una sorprendente atalaya o mirador: un espigón aplanado a modo de portaaviones a escala que sobresale en toda esta dorsal hacia el vacío de todo el valle en la proa y anclado a toda la verticalidad rocosa en su popa.

Es este un buen lugar para hacer un descanso, para utilizarlo como campo base para inspeccionar por los alrededores o para ver como discurre la vida, por ejemplo, en la figura de un buitre recostado e inmóvil en un alejado farallón...quizás en los últimos momentos de su existencia vital.

En uno de los lados de este mirador-portaaviones se conservan intactos los regatos llenos de encinas y algún enebro y ¡oh milagro! surge el sonido del agua corriendo en pleno mes de julio y a tan alta altura.





Mirando a la popa de este mirador tenemos dos alternativas: a la izquierda, la salida hacia nuestro próximo objetivo; a la derecha, los misterios del sonido del agua; es verano, la suerte está echada. Entre dos grandes hileras irregulares de rocas discurre un inclinado regato de ancianas encinas, ascendiendo encontraremos más sorpresas. En las bases pétreas laterales se hayan horadadas en la roca dos grandes cuevas; aunque no son muy profundas sí son bastante amplias y nos sorprendió lo saneadas que se encuentran, por lo que no es descartable que hayan sido habitadas por el hombre en algún tiempo determinado. Las cagalutas en el suelo sí demuestran la presencia de cabras montesas en la actualidad.





Si siguiéramos este lateral de las cuevas para arriba llegaríamos hasta la mole del “koloso vertical”, del que ya nos ocupamos en el número 191 de esta misma publicación. Pero ahora queremos saber de donde procede el sonido del agua. Nos adentramos en el regato que, como todo aquí, es casi vertical y descubrimos como las fuentes superiores vierten el líquido elemento sobre la superficie lisa de gruesas planchas de piedra que hacen de lecho ocasional vertiendo el agua en forma de ducha natural en los cortados abruptos de dichas rocas. Esto se repite en diversos tramos de este regato (foto pequeña de arriba). La humedad se mantiene constante en estos intrincados vallecillos; incluso, en algunos altos y lejanos balcones que forman las rocas, hemos distinguido ciertos arbustos con bayas rojas que no descartamos que se traten de acebos.

Salimos de este vergel siguiendo nuestro camino. Y vamos a dar con un espigón o farallón solitario en dirección hacia *la Grajera*; por debajo de él otra mole de piedra también cuenta con su respectiva cueva en su base. Y llegamos a otra masa rocosa por donde se mueven las cabras montesas; esta está coronada, en uno de sus lados superiores por el espigón que alguna vez hemos oído referirse como “*La señora*” pues, desde varias de sus perspectivas, su perfil más alto puede recordar a la cara de una mujer. Estamos en la zona del *pico de la Grajera* en dirección hacia *La Viñuela*. Por su cumbre el transitar se hace más cómodo aunque bajando hacia Ladrillar, si queremos, nos podemos encontrar con otros cuantos laberintos verticales.





Destacable es el macizo rocoso más alto; en el hemos encontrado más “torritas” y formaciones curiosas. Entre estas torres pétreas hay multitud de galerías, algunas techadas aleatoriamente por la naturaleza o anegadas parcialmente a modo de tetrís geológico.

Al frente de esta formación rocosa se encuentra una mole a la que hemos denominado “El Guerrero” por su robustez y la paraidolia de su sección superior que nos recuerda una cabeza encasquetada con una especie de yelmo.



Desde el mismo punto de vista se divisa otra mole que nos recuerda al rechoncho extraterrestre *E.T.* y son frecuentes las terrazas y galerías sobre las que se pueden observar las ondulaciones fosilizadas de la corriente de lo que dicen que era un mar poco profundo hace unos 500 millones de años. Detrás de las torres que aparecen en la foto de arriba hay algunos espacios un poco más amplios y evidencias de pequeños cercados. También existe otra roca singular a la que hemos llamado “la peña del águila” por su parecido con este animal, tanto en la cercanía como en la distancia. Un poco más abajo se encuentra *El sarcófago de la vida*, del que hablamos en nuestro número 189.





A raíz del fuego también son más accesibles una de las últimas formaciones rocosas a las que nos vamos a referir en esta entrega. Se trata de un desordenado panel rocoso cercano al camino que unía *La viñuela* con *la Grajera* en el que se puede apreciar expuesta una gran lancha en vertical con numerosos fósiles y diversos paneles en horizontal donde aparecen las ya referidas ondas marinas.



Hasta aquí un pequeño recorrido por lo mucho que tiene que ofrecer al caminante curioso la Sierra de Ladrillar. Seguro que volveremos, encantados, como siempre.





Sucedió en verano.



oficinadeturismo@caminomorisco.es

La cabecera tan bonita de esta sección es la introducción a algunos de los eventos culturales y de ocio que tuvieron lugar en nuestra comarca durante el ya pasado verano.

Comenzamos con la VI edición de *“Regilandu de Mieu”* celebrada en la alquería de Cambrón del 28 al 30 de julio. Este evento, basado en los mitos y leyendas de la comarca de Las Hurdes, ha resultado mucho más enriquecido en actividades en la edición de este año, a la vez que se extendió su duración a tres jornadas, contando con la ayuda de la Diputación de Cáceres.

A la ya tradicional *Senda Mitológica* por el pueblo, el Centro de Interpretación del Agua y Medio Ambiente y los bosques de Cambrón se han sumado este año muchas e interesantes iniciativas ligando nuestra tradición oral con un sinfín de actividades: mesas redondas, exposición de fotografías, concurso de cortometrajes, observación del cielo nocturno, mentalismo, talleres, ilustración en directo, degustaciones y productos tradicionales relacionados con los mitos. Siguiendo con la gastronomía, para este evento se les dio la posibilidad a todos los restaurantes de la comarca de elaborar una carta con un menú inspirado en la temática legendaria de nuestra comarca.

Los ponentes de la mesa sobre *“Mitología de Las Hurdes”*: Félix Barroso, José Luis Puerto, Antonio Lorenzo, Israel J. Espino y David Silva contaron sus experiencias en nuestra comarca, dando importancia a esos viejos informantes o viejas gentes que atesoraban nuestra cultura oral más auténtica, aún en riesgo de desaparecer o, más preocupante si cabe, de ser conscientemente olvidada.



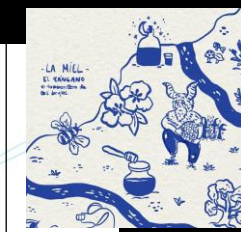


Otra novedad de esta edición fue la I Edición del concurso “Regilandu en corto” a la que se presentaron varios interesantes cortometrajes teniendo como nexo común el misterio en los valles hurdanos. Resultó premiado en primer lugar la obra de Daniel Bravo, Javier Conde y Pablo Rubio titulada: “La Nochi Entizná”, excelente cortometraje netamente jurdano basado en la figura legendaria de “El Entiznau”. Recomendamos fervientemente su visionado. En la página de Facebook del Centro de Interpretación del Agua y Medio Ambiente de Las Hurdes: <https://www.facebook.com/Cidelaguaymedioambientedecambron> encontrarán un más que amplio resumen documentado de todos los eventos que tuvieron lugar en Cambrón durante los últimos días del julio pasado.





Una de las actuaciones sorpresa de *Regilandu de Mieu* fue la aparición, a caballo, de la *genti de muerti*, para llevarse consigo a una de *lah comadrih* del vecindario.



En la carpa instalada al efecto tuvieron lugar ponencias que pusieron en relación estrecha productos tan tradicionales como la miel, el aceite de oliva o el vino con el imaginario mitológico que sociedades como la hurdana supieron incardinar. El numeroso público disfrutó de las degustaciones de las empresas presentes: Productos El Tío Picho, Almazara As Pontis, Bodega Valdequemao y Restaurante La Meancera.





El evento, como todos los años, contó con la activa colaboración de un buen puñado de voluntarios y del pueblo de Cambrón. Esperamos con expectación la próxima edición 2024.

.....

También la comarca de Las Hurdes se va habituando a otra actividad propia de los meses estivales: Las rutas nocturnas y la contemplación del cielo estrellado. El calor se combate mejor en buena compañía, conocimientos y alimentos que compartir o un relajante baño nocturno como el que nos dimos en la *VI Ruta Nocturna al Chorrintero de Ovejuela*.



1º CONGRESO INTERNACIONAL DE FLAUTA Y TAMBORIL LAS HURDES

Pinofranqueado: 14,15 y 16 Julio de 2023

PROGRAMA DE ACTOS

Viernes, 14 de Julio 2023

- 21:00H. Inauguración y pincho de bienvenida.
Pasacalles a la antigua usanza acompañados por parejas de baile con trajes tradicionales y canciones populares.
Ángel Rufón de Haro "El Mariquelo"
- 21:30H. Actuaciones:
Escuela de Música Leo Kestenberg. Berlín. **Alemania**
Representación de los diferentes sonidos con gaita y tamboril de todas las zonas asistentes al encuentro.
Juan María Beltrán, en representación de la **tradición vasca**.

Sábado, 15 de Julio 2023

- 9:00H. Pasacalles tradiciones con sonidos y tradiciones de todas las zonas participantes.
10:00H Ponencias. Centro de documentación de **Las Hurdes**.
 - Francisco Javier Arcones Benito: ArcoMonte. Construcción de la gaita rociera. Tradición y evolución en **Andalucía**.
 - Maximiliano Arce. Rabanal del Camino. **León**
 - Rafael Mitjans y Teresa Soler. Flabiol y tambor. **Cataluña**.
 - Javier Montes. Tradición reciclada. **Salamanca**
 - José Ramón Cid Cebrían. Maestro y tamborilero. Escuela de Tamborileros de Ciudad Rodrigo. **Castilla y León**.
 - Manuel Pérez Becerro. Profesor del Instituto de las Identidades de gaita y tamboril. **Salamanca**

14:00H. Comida.
21:00H. Aperitivo tradicional
21:30H. Actuaciones:
Escuela de Música Leo Kestenberg. Berlín. **Alemania**
Sonidos del mundo: Todos los participantes invitados tocarán una canción.
Ángel Vergara. Qué buen sentir!! **Aragón**
José Manuel Bustos. Escuela de Tamborileros de **Salamanca**.
Charros y Gitanos. La fusión musical de dos culturas ancestrales. **Castilla y León**.

Domingo, 16 de Julio 2023

- 9:00H. Pasacalles con todos los participantes.
10:00H Ponencias. Centro de documentación de las Hurdes.
 - Gabi Bultmann. La flauta de tres agujeros en **Alemania**.
 - Ángel Vergara. La tradición musical de **Aragón**
 - Curro Gadea Pichardo. La tradición musical en Huelva, **Andalucía**.
 - Oscar Duarte. Las Hurdes, la tradición musical en **Extremadura**.
 - Agustín García. Salamanca, la tradición musical en **Castilla y León**.
 - Juan María Beltrán. La tradición musical en el norte, **País Vasco**

13:45H: Clausura
14:00H. Comida y despedida.

TODAS LAS ACTUACIONES SE CELEBRARÁN EN LA PLAZA REINA VICTORIA.



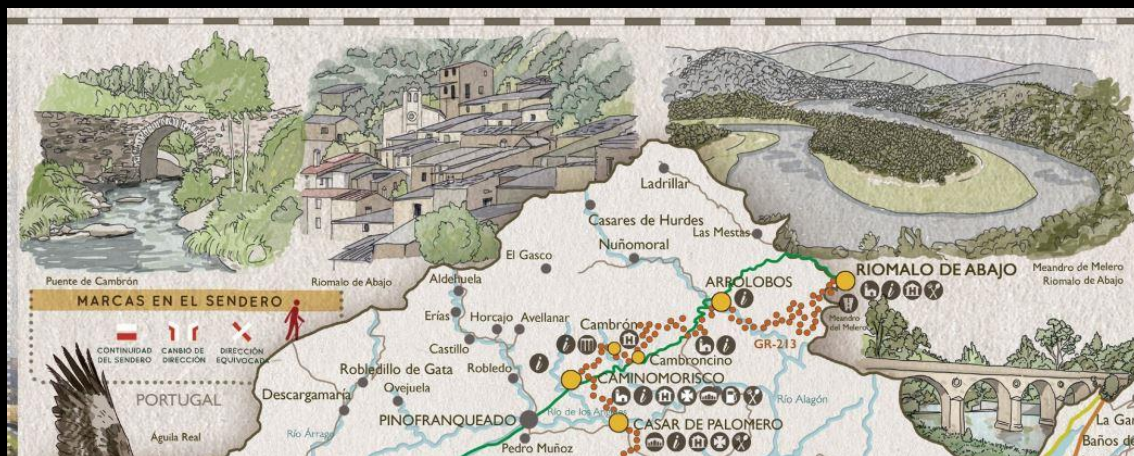
VIII FESTIVAL DE CIRCO Y TEATRO DE LAS HURDES

DEL 17 DE JULIO ~ 2023
AL 9 DE AGOSTO ~ 2023

LA DEHESILLA	17 de Julio	Atakama. Segismundo encadenado.	Emisión Teatro. Brunilda, Valkiria, mujer y cantante.
MESEGA	18 de Julio		
CAMBRONCINO	19 de Julio	Atakama. Segismundo encadenado.	Emisión Teatro. Brunilda, Valkiria, mujer y cantante.
RIOMALO DE ABAJO	20 de Julio		
ERIAS	21 de Julio	Atakama. 0 de qué?	
ACEÑA	2 de Agosto		Emisión Teatro. Enredos de familia.
CASTILLO	24 de Julio	Fernando Flores. Sopapo sopapín.	
ARROLOBOS	25 de Julio	Fernando Flores. Sopapo sopapín.	
AVELLANAR	26 de Julio	Fernando Flores. Magia para niños de 3 a 117 años.	
LA HUERTA	27 de Julio	Fernando Flores. Magia para niños de 3 a 117 años.	
OVEJUELA	28 de Julio	Fernando Flores. Magia para niños de 3 a 117 años.	
SAUCEDA	30 de Julio		Emisión Teatro. Enredos de familia.
ROBLEDO	3 de Agosto	Emisión teatro. Brunilda, Valkiria, mujer y cantante.	
HORCAJO	4 de Agosto		Emisión teatro. Brunilda, Valkiria, mujer y cantante.
CAMBRÓN	7 de Agosto	Atakama. Segismundo encadenado.	
LA MUELA	9 de Agosto	Atakama. 0 de qué?	

Pinofranqueado y Caminomorisco
22:30H EN LA PLAZA DE LOS PUEBLOS.

Organizadores: Ayuntamiento de Caminomorisco, Ayuntamiento de Pinofranqueado, Diputación de Cáceres.



En Pinofranqueado se celebró el **Primer Congreso Internacional de Flauta y Tamboril**, organizado por la asociación ADIC-HURDES; Y el teatro volvió a recorrer las alquerías de Caminomorisco y Pinofranqueado en la **Octava edición del Festival de Circo y Teatro**.

En publicaciones, la Diputación de Cáceres ya tiene disponibles las guías (formato pdf y en muchos idiomas) del recientemente señalado (algún tramo no) "*Camino mozárabe por Las Hurdes*" que va desde Casar de Palomero a Riomalo de Abajo. Pueden consultar el enlace: <https://caminosjacobeoscaceres.es/descargas/>



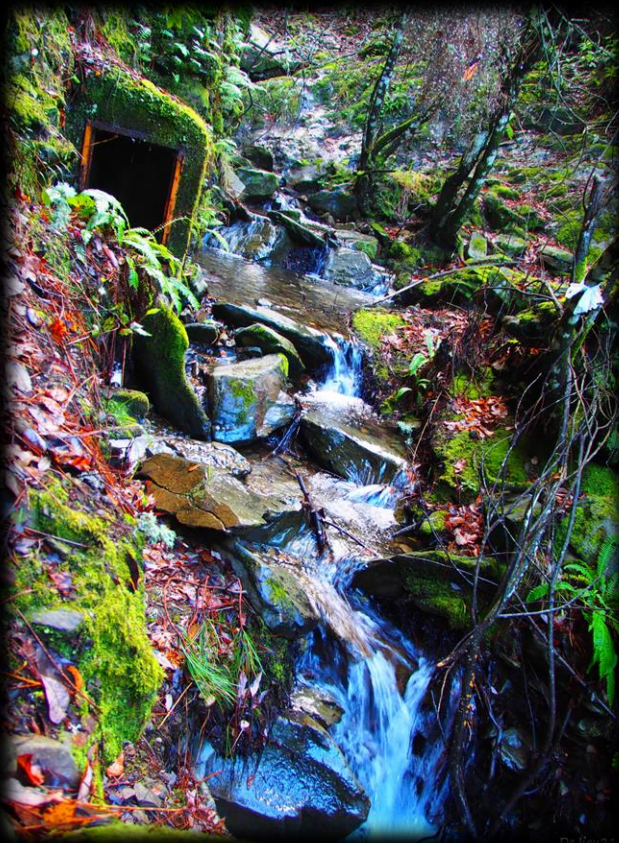
VIAJE AL PUEBLO HURDANO DE ASEGUR.(III)

FÉLIX BARROSO GUTIERREZ

(Este artículo fue originalmente publicado en la *Revista de Folklore*, nº 134, Valladolid, año 1992)

"La de colmenas que había antes...! Sacábamos mucha miel y hacíamos mucho arrope, que le echábamos trozos de calabaza, y la miel y el arrope se metían en pellejos y se iban a vender por esos pueblos de Castilla. Unas veces lo vendíamos por dinero, y otras veces lo cambiábamos por alubias o garbanzos. También se llevaban a vender pavías, aunque éstas casi siempre se llevaban al martes a Ciudad Rodrigo..."

Y cuando ya la noche se haya cerrado en sus miedos y humedades, es posible que Serafín se lleve la gaita a sus labios y comience a lanzar la copla de "La Nicanora", que la conocen muy bien todos los vecinos de Asegur. No es extraño que la templada y recia voz de Juan Azabal destaque entre las demás. La melodía se escapa río abajo, envuelta en las caracoleadas aguas del río Hurdano.



"No te acuerdas, Nicanora,
cuando debajo del puente
tú decías suspirando:
-Tápame, que viene gente.

Debajo del puente
hay una morena,
que esperaba a su marido
que venía de la verbena,
borracho perdido
por otras morenas.

No lo querrá Dios del cielo
ni la Virgen del Pilar
que tu ropita y la mía
vayan juntas a lavar .

Debajo del puente...

Si tus padres no me quieren,



quíereme tú, cielo mío,
que pronto te enseño yo
las escaleras del río..."

LA LEYENDA DE LA MORA

En Asegur le pueden contar al peregrino infinidad de leyendas. Ricardo, el de las gaitas, sabe muy bien dónde están las piedras que grabaron los moros. Y conoce a la perfección un empinado cerro donde esos moros de la leyenda, que, en realidad, no fueron moros, sino habitantes de castros prehistóricos, correteaban a sus anchas y se dedicaban a cuidar de sus ganados. Y como si no hubieran pasado siglos desde aquellos entonces, nuestro buen amigo Ricardo nos dice que sus abuelos le contaron muchas veces que "habían visto a los niños de los moros jugando a las puertas de sus casas, pues uno de sus pueblos estaba en el collao de "La Lancha". Y, luego, continúa:

"En lo antiguo existía una cueva por frente de la prensa, por unos valles y vegas que hay por esos sitios. Hoy ya está toda aterrada la cueva, pero todavía se nota el "foche" (hoyo) donde estuvo la entrada. Y decían que allí vivía una mora, pues esto fue en tiempos tierra de moros. El caso es que la mora tuvo un día un hijo, y acertó a pasar por allí una vecina de Asegur, de este pueblo, la cual le ayudó en el parto a la mora. Entonces la mora, como premio, le echó a la mujer en el su mandil un montón de astillas de oro. Pero esta mujer del Asegur pensó que eran astillas de madera, pues no conocía lo que era el oro. Así que cuando se alejó de la cueva, arrojó todas las astillas menos una.

Al llegar al pueblo, le contó a una vecina lo que le había pasado y le enseñó la astilla de oro que traía. Y esta vecina, que sabía muy bien lo que era el oro, le dijo que había cometido una locura, ya que aquellas astillas eran muy valiosas. Y el caso fue que la señora se volvió a presentar en la cueva de la mora, a pedirle más astillas. Pero la mora le dijo que ya no podía ser, pues al haber despreciado la primera mandilá, ya no tenía derecho a más.

A los pocos días, fue otra vecina de este mismo pueblo la que acertó a pasar por la cueva, y ayudó a la mora a ponerle los pañales al crío y también le dio de mamar. Con que fue la mora y, como premio, le dio un buen montón de astillas de oro. Como esta señora conocía bien el valor del oro, cogió la punta en dirección a Ciudad Rodrigo; fue por esos caminos de Dios, que antes no había carreteras... En Ciudad Rodrigo le dieron por la mandilá de astillas un saco lleno de monedas de oro, que antes no había papel. Con el saco a cuestas, volvió al Asegur, donde repartió las monedas entre sus parientes. Y desde entonces, la gente más rica del Asegur son los descendientes de aquella señora. Luego, resulta



que vinieron las guerras y a todos los moros los echaron de estos lugares, y desapareció la mora, y ya la cueva se comenzó a aterrar".

(CONTINUARÁ)

Libros

Más Novelas...(II)...

En la sección dedicada a libros seguimos la dinámica de nuestro número anterior y traemos una nueva novela ambientada en nuestra comarca. En este caso se trata de la obra titulada: ***Si oyeras cantar a la alondra*** (Penguin Random House / Caligrama Editorial, 2019). Del autor podemos decir más bien poco pues está firmada por el seudónimo: "Cosán"; aunque en la contracubierta aparece una breve biografía en la que manifiesta haber nacido en Cáceres y emigrado a Cataluña a la edad de catorce años.



Es esta una larga novela (756 páginas) que se desarrolla entre Cataluña (Barcelona en un inicio) y sobre todo las poblaciones de Horcajo y Pinofranqueado. Es una novela de personajes y de paisanaje, con lo que se quiere decir que en ella no van casi a aparecer las imágenes estereotipadas de nuestra comarca que hemos detectado en numerosas otras obras; aunque ésta tiene, como vamos a ver, sus propias peculiaridades.

Una de esas peculiaridades que hemos detectado al leerla es que no sabemos muy bien en que espacio temporal situarla: ¿Cuándo aún existía la sombra del lobo? ¿en las décadas 60/70, 80/90? ¿La época de internet? Pues la propia trama nos parece estar sucediendo en tiempos pasados a la vez que aparecen conceptos tan actuales como teléfonos móviles o tiendas de informática.

A este decalaje espacio-temporal contribuye el estilo narrativo del propio autor, que a alguien puede parecer chapado a la antigua, jugando continuamente con el lenguaje hasta un extremo que es el mero hecho de hablar de los personajes el que interrumpe la acción esperada.



Las localizaciones de Horcajo y Pinofrankeado están más bien retratadas en lo humano que en lo material. Si bien el encanto natural se mantiene, existen algunos fallos, como la existencia de cuartel de la Guardia Civil en Pinofrankeado, cuya sargento al mando tiene un papel destacado en la trama (no se descarta que sea un fallo intencionado). La idiosincrasia de la gente del campo, como es el caso, creemos que está muy bien captada, por ejemplo, en lo que tiene que ver con los formalismos o el sentido de la propiedad.

En lo anterior contribuye la manera de utilizar el lenguaje a la que ya hemos aludido, lleno de giros, refranes, frases hechas, descripciones a destiempo...en boca de los propios personajes lo que nos lleva a percibir una intención del autor de poner cierto énfasis en lo que representa la comunicación oral para las relaciones humanas y la convivencia social.

Del argumento, que tiene su chicha, no desvelamos nada por si quieren leerla. Solo destacar que nuestra comarca, Las Hurdes, reflejada en la población de Horcajo, se sugiere como lugar de cura y revelación vital materializada de forma metafórica en el canto de la alondra como lección de vida.

LA MORACANTANA

Tanto en Las Hurdes, como en otros lugares de Extremadura se cuenta la leyenda de aquellas princesas moras que por haberse enamorado de algún caballero cristiano – o por cualquier otro motivo como el que narro aquí – fueron maldecidas por sus progenitores y condenadas de por vida a una existencia fantasmal o diabólica. Esta leyenda habla de una joven princesa que – en forma de serpiente, aunque con cabeza humana – abandonaba cada el domingo el castillo de Montánchez para bajar a bañarse en la fuente del Trampal. Descubierta por las tropas cristianas que rodeaban la fortaleza, la siguieron, descubriendo así el amplio tú-



Castillo de Montánchez

nel que conectaba el castillo con las proximidades de la fuente. Este descubrimiento fue aprovechado por el ejército cristiano para entrar en la fortaleza y la conquistarla. Al considerarla culpable de la derrota, su padre – el caído – la maldijo y la arrojó al aljibe, donde desde aquel fatídico día vive transformada en serpiente bajo las galerías del castillo, galerías que –según se cuenta – comunicas con los



pozos del pueblo, de ahí que las niñas y jóvenes no puedan asomarse a sus brocales en la Noche de San Juan, porque la Moracantana – que así es como la llaman – vuelve a convertirse en serpiente y arrastra con la incauta hasta el fondo.

Sobre la historia de la serpiente embrujada se refiere el siguiente romance, recopilado por Juan Salguero – Colección de Estudios Extremeños. *De la Extremadura Retablo de Poesía Popular* Dipt. Prov. De Cáceres, 1952 –

Leyenda para ahuyentar a los niños de morir ahogados.

No te asomes a los pozos
que hay una Moracantana.

Porque al asomarte al pozo,
juega el aire con tu falda,
muchacha, ¡vaya revuelo,
cuando estás sacando el agua!

Que no te asomes al pozo
que hay una Moracantana.

-Una leyenda de niños.
Yo soy ya moza granada.

-Moza fue la que se ahogó
y está en el fondo encantada,
mirando con ojos turbios
de fondo sin esperanza.
Deja el cántaro vacío
y vuélvete pronto a pasa.

-No sabes lo que dices.
¿Cómo quieres que me vaya,
si tengo la cantarera
sin una gota de agua?
¿Y si pasa esta noche
por la puerta de mi casa
y me pides de beber
y está seca la tinaja?
El pueblo me tomaría
por moza desoficiada.

Yo iré a por mis aguaderas
y te llenaré una carga:
cuatro cántaros de barro
de Arroyo. Por la empedrada
calle sobre dócil mula
te las llevaré hasta casa.

No será porque en el pozo
hay una Moracantana.

Me da miedo que te pongas
en el brocal recostada.

Te da celos que se fijan
en los picos de mi enagua.

Me da... no sé qué me da
al ver que eres mirada.

Tras la sogá va el caldero,
y el caldero está en el agua.

Caldero mi corazón
que tú lo llevas de rastra.

Déjame que llene el cántaro.
Me recogeré la falda.
Que más miedo dan los hombres
que da la Moracantana.

Autor: José L. Rodríguez Plasencia.





Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

<https://issuu.com/dejiguabrevascaminomorisco>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

